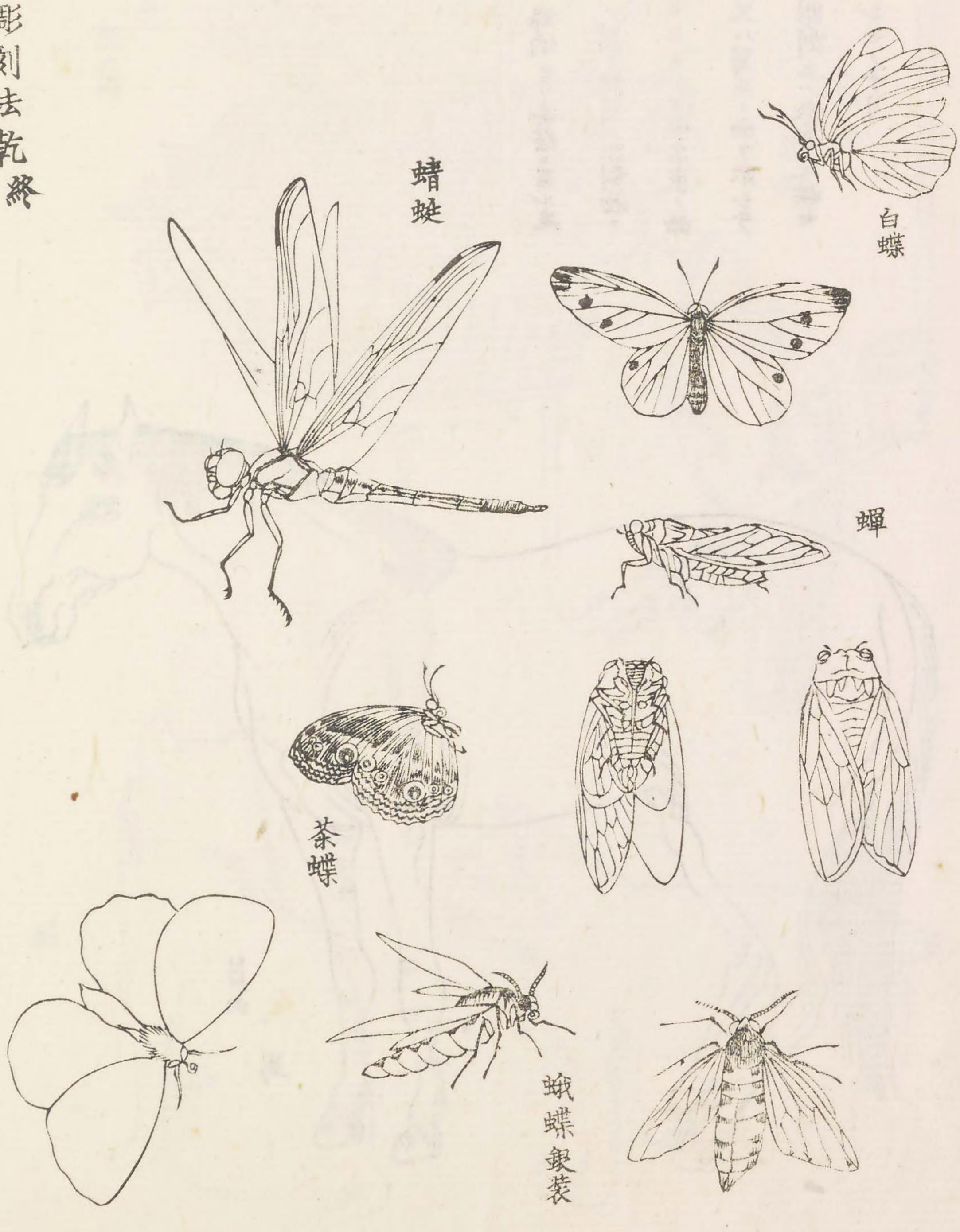
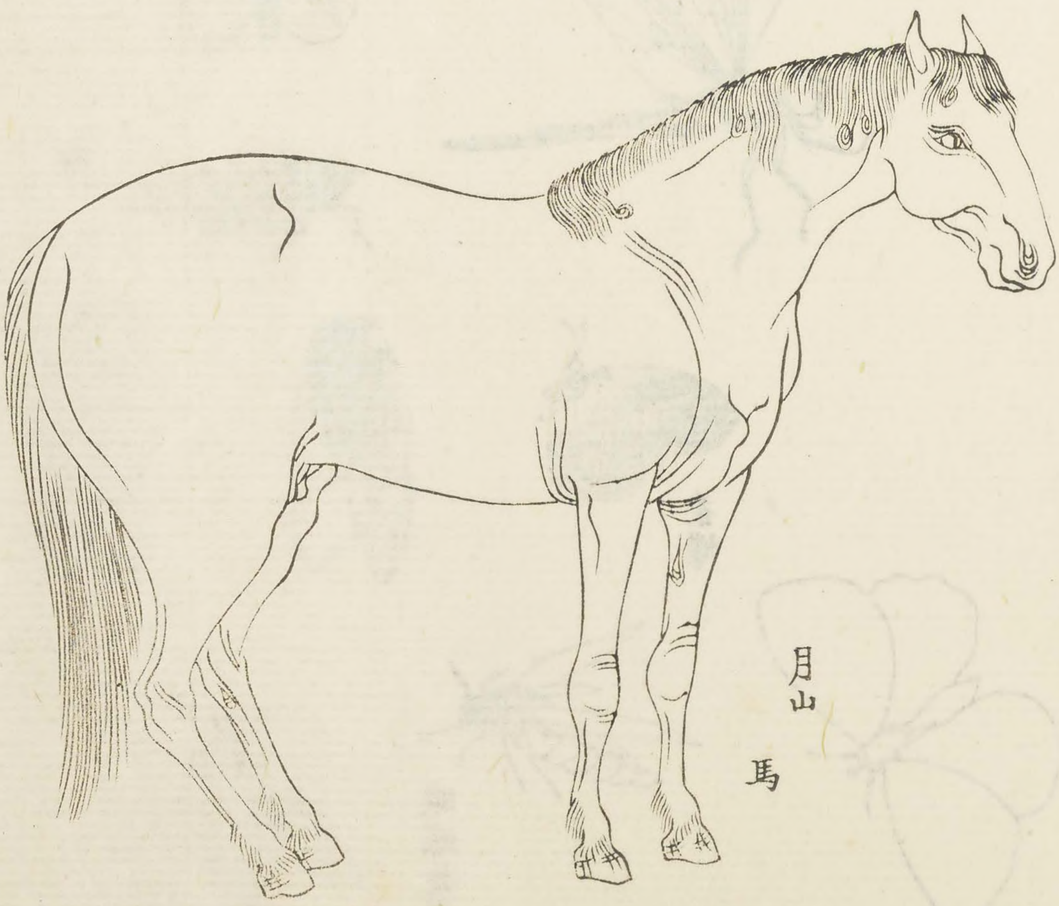
象牙彫刻法乾終



蜂蚋ヨリ茶蝶ニ至ル迄ノ間ノ諸図ハ彫刻物ニアラスシテ唯名家ノ画又ハ寫生ノ画ヲ示シテ彫刻上ノ参考ニ供セシモノナリ



月山
馬


公美
飾籃
鸚鵡
猫

参考

菊 田公喜





裏底巾一寸三分


蚋
底巾一寸一分五厘

孫叔敖母曰、有陰徳者、天報以福、

九

蚋蜂逃生

丸先　高四寸五分　底一寸四分　上巾如図

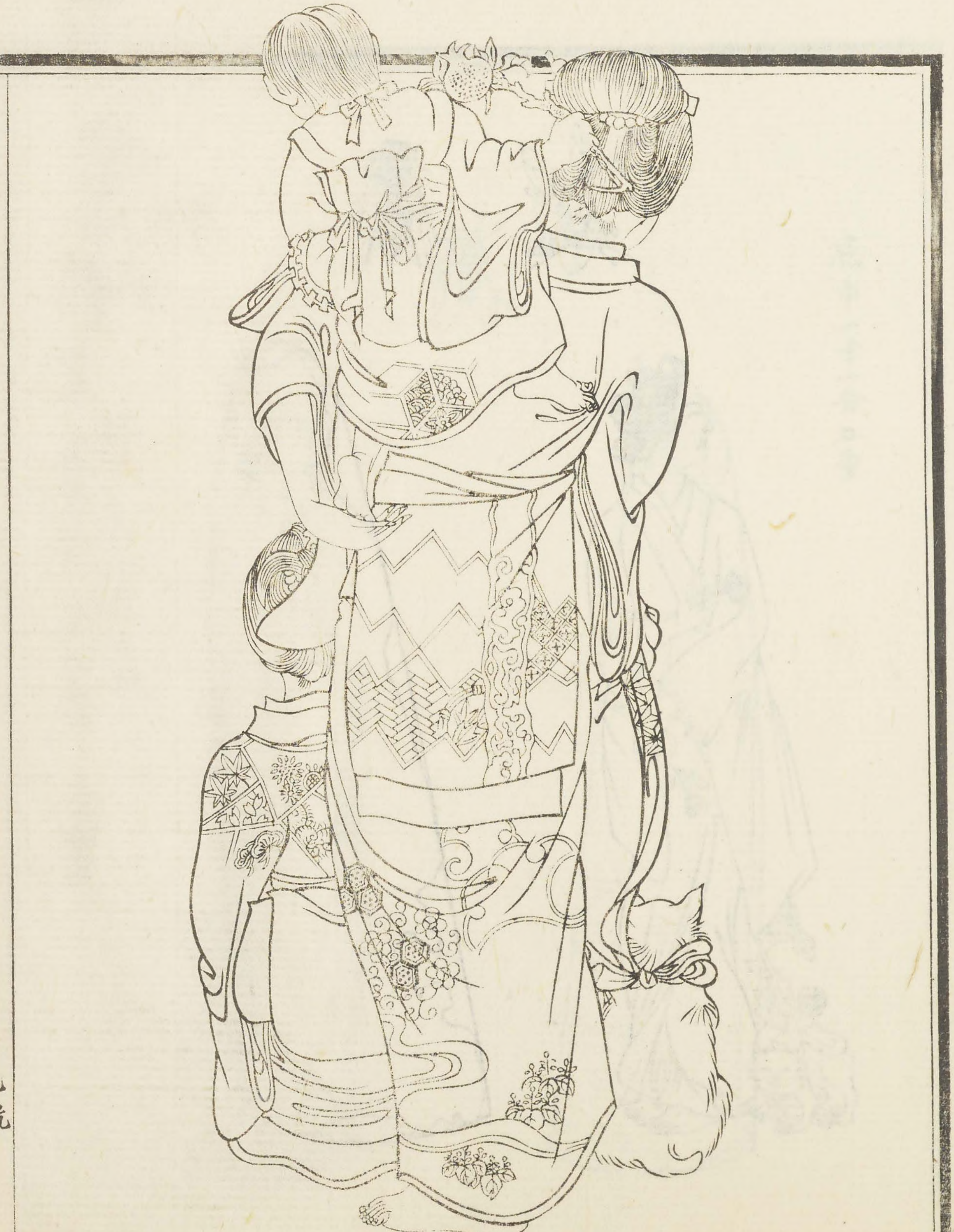
明治二十年四月二日作

蜂



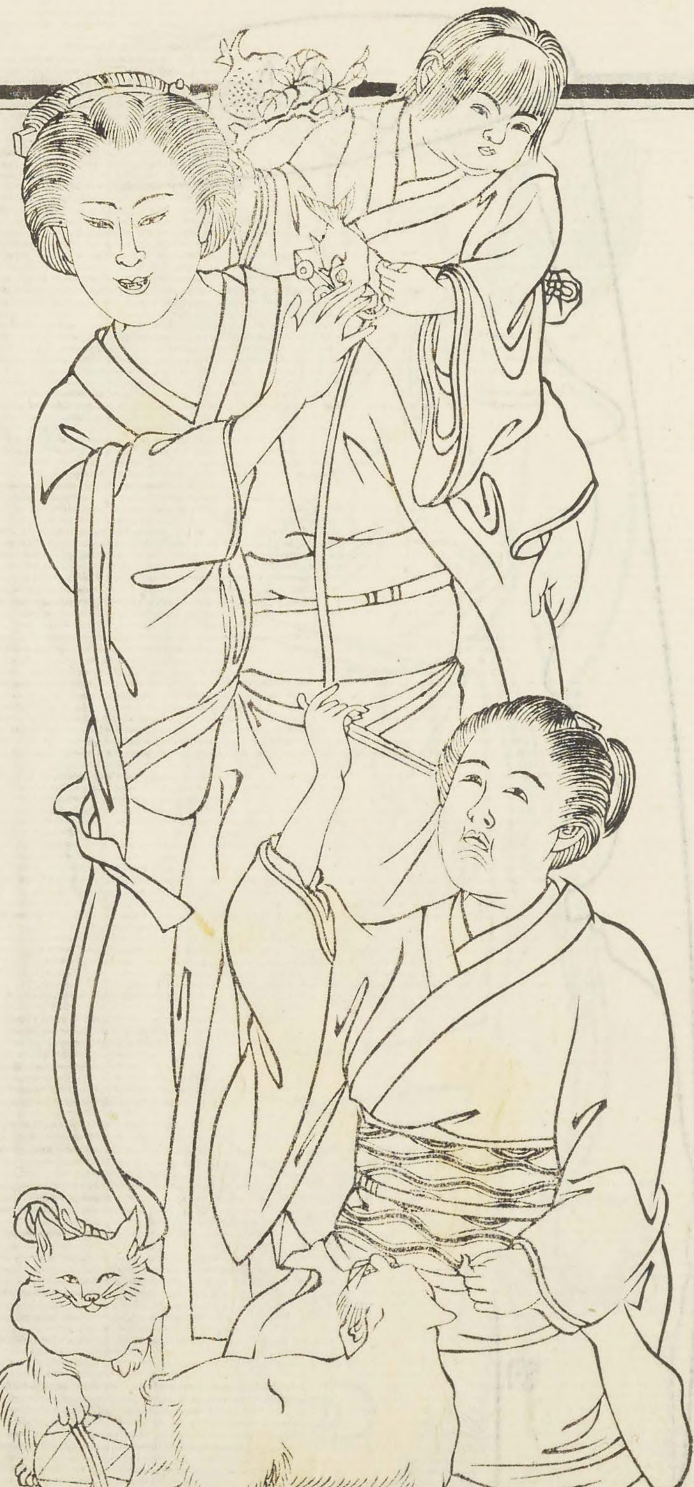






材料ニ割アル片ハソノ左右ニ鑿ヲ使ハス只割ノ一方ヲ穿ツテ後図ヲ案スレハ落成シテ材料ノ小縮ヲ見サルヘシ



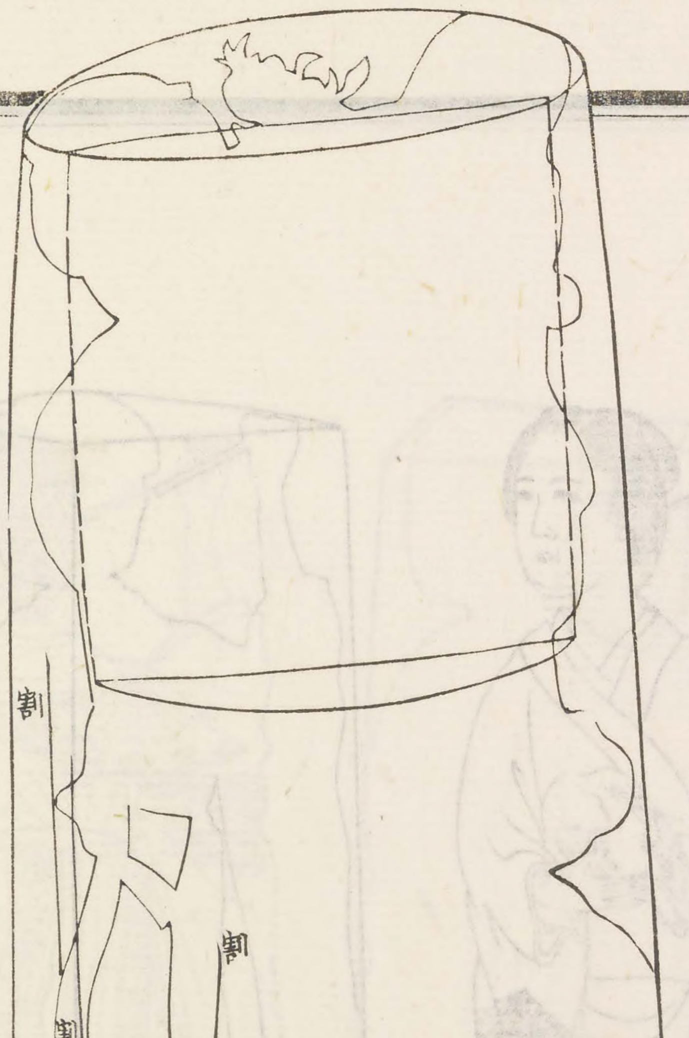


孟子曰老吾老以及人之老幼吾幼以及人之幼

八

新婦愛兒　大王藏　高六寸七分　巾三寸　奥巾凡二寸五分　割深

明治二十年二月廿八日作





詩云、鳲鳩在桑、其子七兮、淑人君子、其儀一兮、其儀一兮、心如結兮、

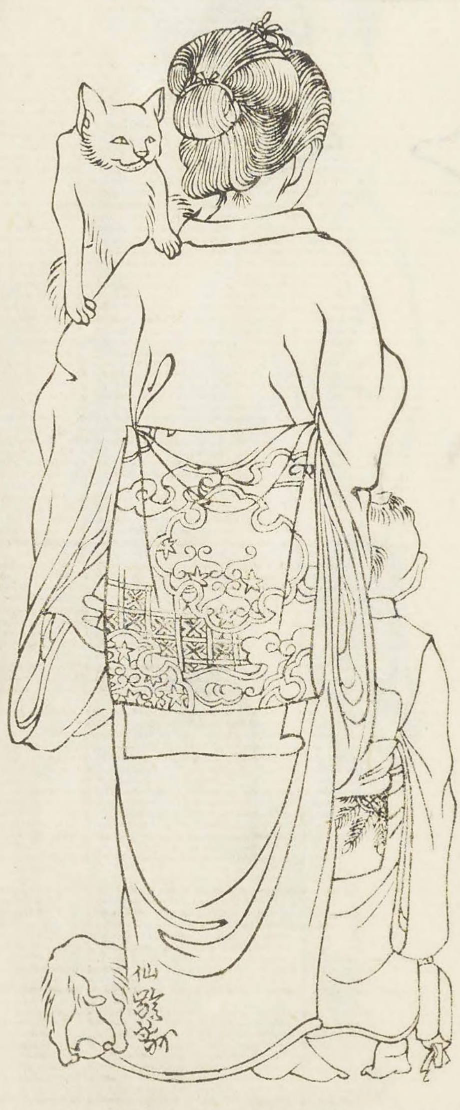
七

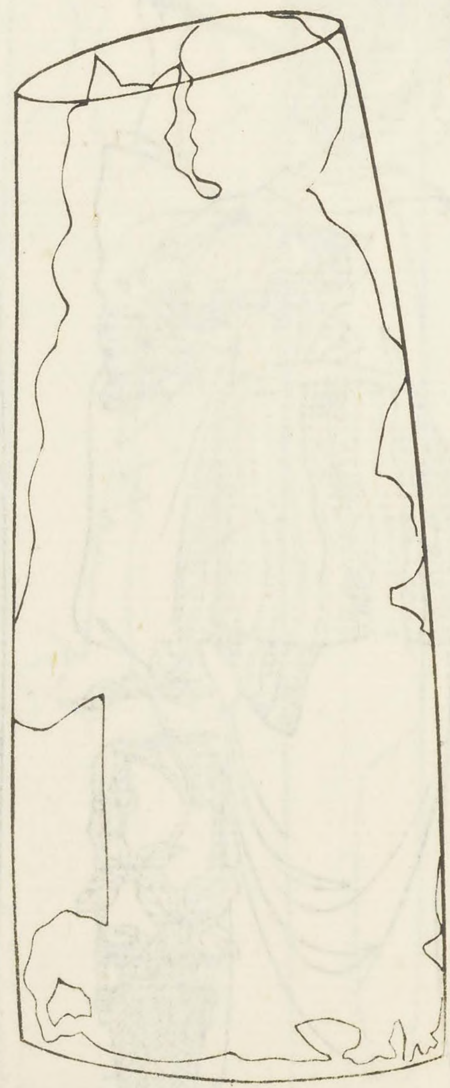
婦容可愛

撥落　三角木地　高五寸二分　巾一寸九分上下同

明治十九年十月廿三日作







初心ノ克ク用ユル材料ナリ

烏夜啼
慈烏失其母
啞〻吐哀音
晝夜不飛去
經年守故林
夜〻夜半啼
聞者為沾襟
聲中如告訴
未盡反哺心
百鳥豈無母
爾獨哀怨深
應是母慈重
使爾悲不任
昔有呉起者
母歿喪不臨
哀哉若此輩
其心不如禽
慈烏復慈烏
鳥中之曾參
白樂天

六

猫兒失母　午房木地　玉截ト云　高四寸六分　底巾一寸八分　上巾一寸四分

明治十九年八月廿九日作



此ノ木地ハ木彫小刀ヲ用ユヘシ
黄石公張良共ニ模様ヲ附セス



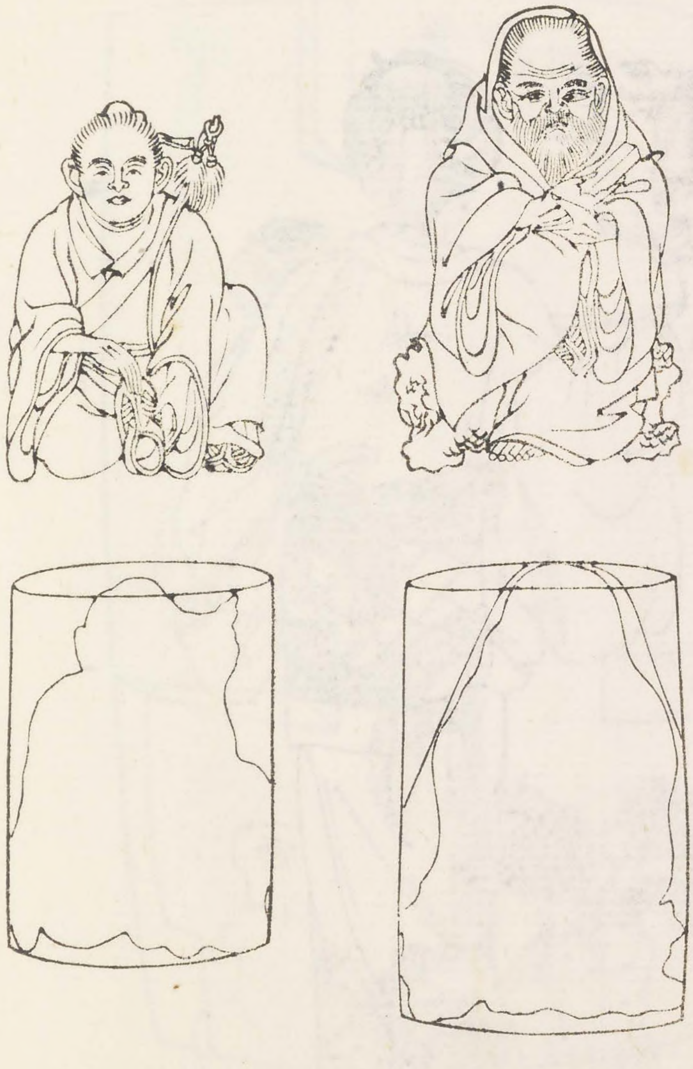
孟子曰、為長者折枝、語人曰、我不能、是不為也、非不能也、

五

勿侮長者

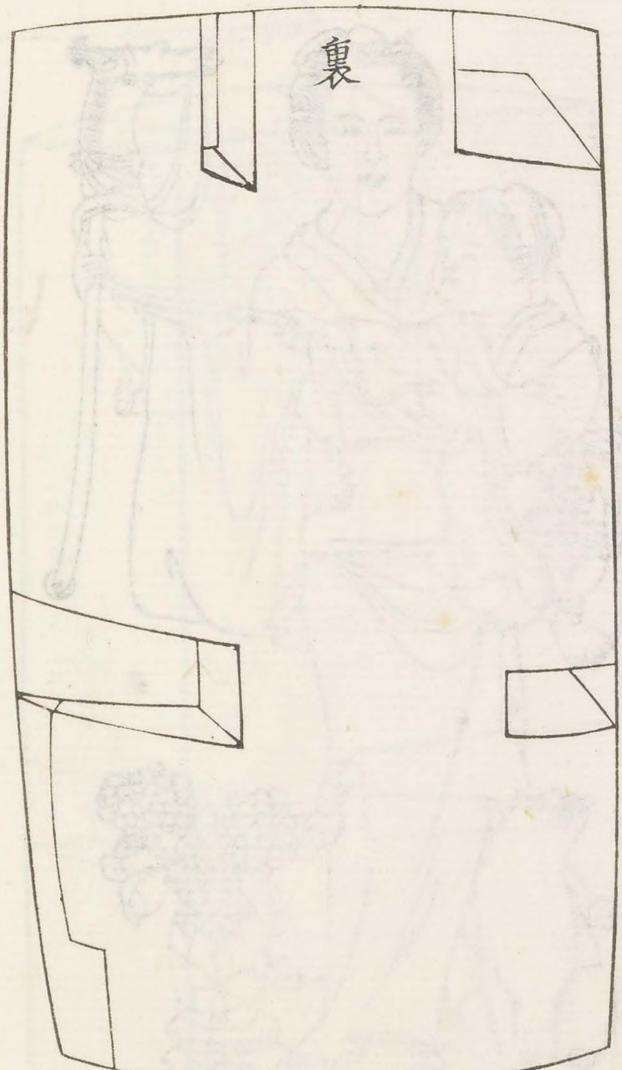
樟脳木地俗ニ入造象牙ト云 黄石公 高二寸巾一寸三分

張良 高一寸六分巾一寸一分五厘 明治十九年八月十一日作





材料ノ如何ニノミ拘泥シテ彫刻セハ活溌ナル勞力ヲ加フル能ハスシテ落成物自ラ妙趣ヲ失フ故ニ究木地ノ出ル分ヲ惜マス切断スヘキハ切断シ然レ𪜈其彫刻物ノ小縮セサルヲ注意スヘシ

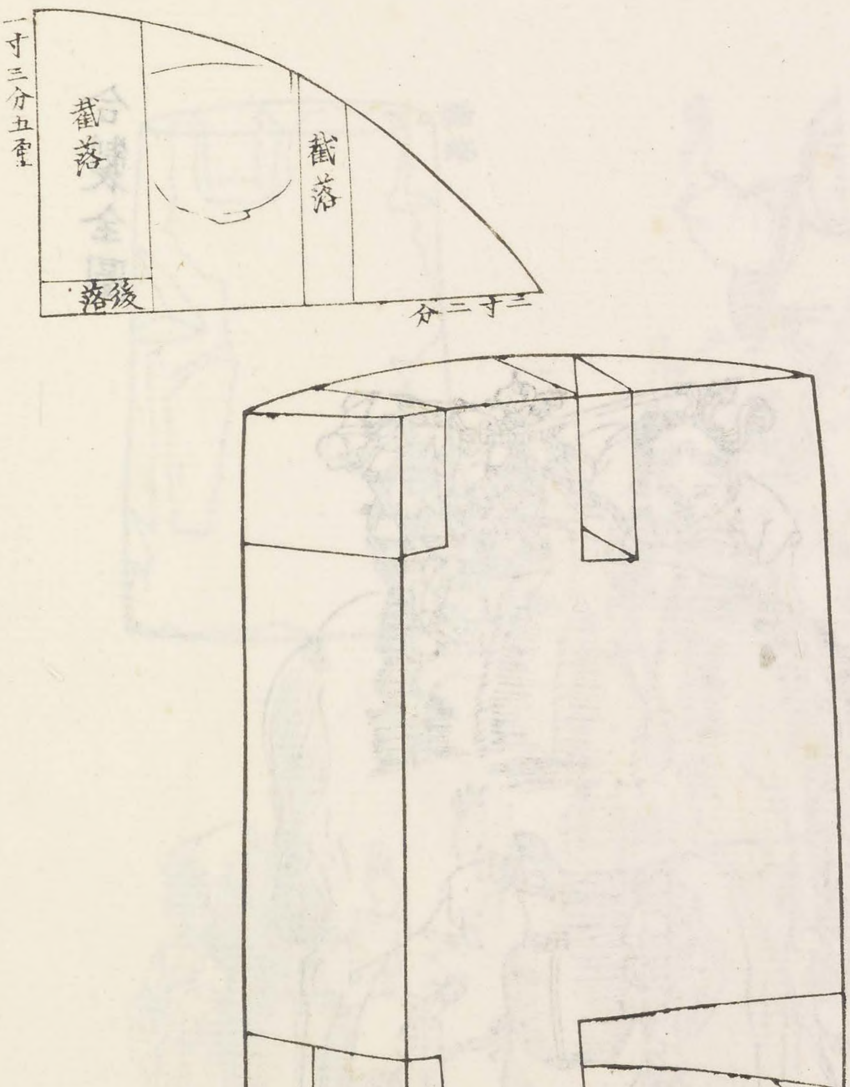




子曰、性相近也、習相遠也、淮南子曰、楊子見逵路而哭之、為其可以南可以北、墨子見練絲而泣之、為其可以黄可以黒、高誘曰、憫其本同而末異、

四 育兒嬉戲

撥落ノ三角木地 高四寸六分 前巾二寸二分
奥巾一寸三分五厘 明治十九年八月一日



合製全圖



細牛房　高二寸三分巾一寸四分上奥一寸一分底稍濶



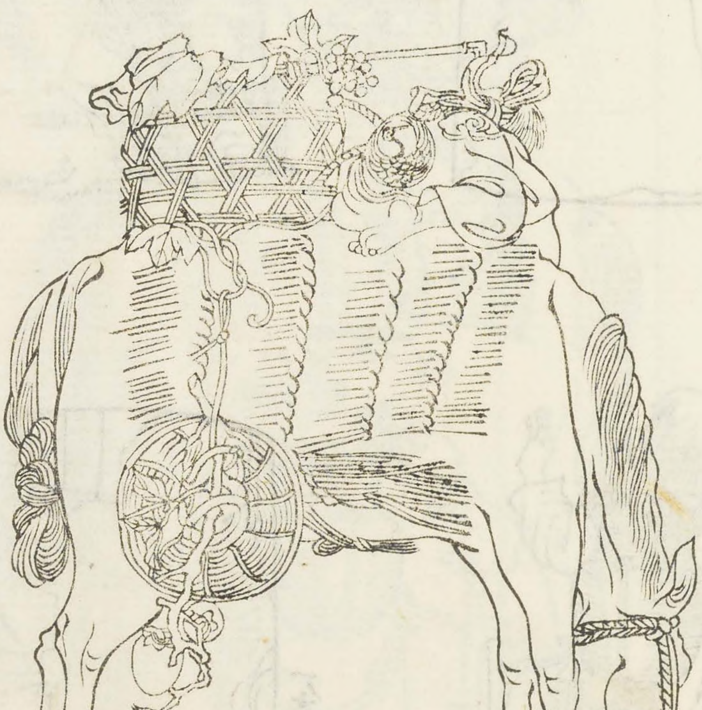
鋸跡

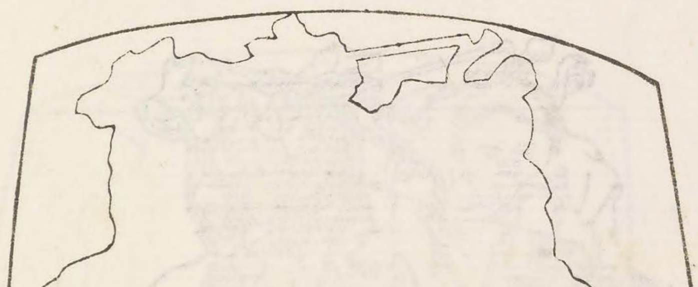


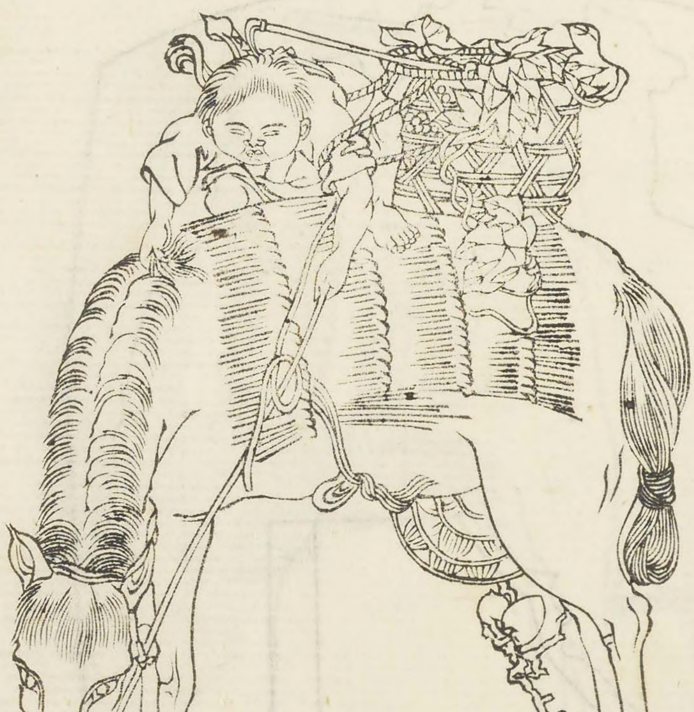




〆木跡







樵

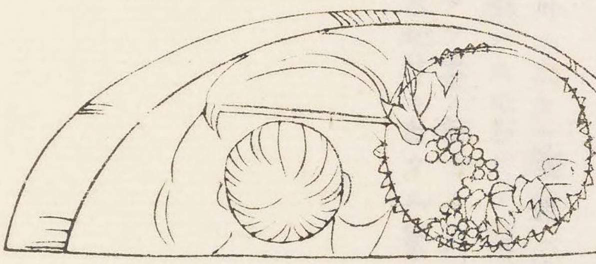
雲外山將遍
人間日易斜
不知棊換世
柯爛未還家
李俊民

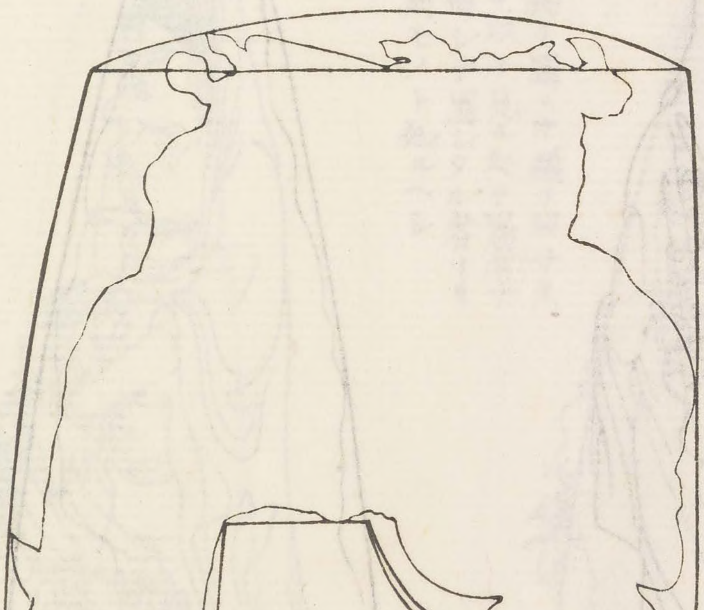
三 牧童思歸 割木地

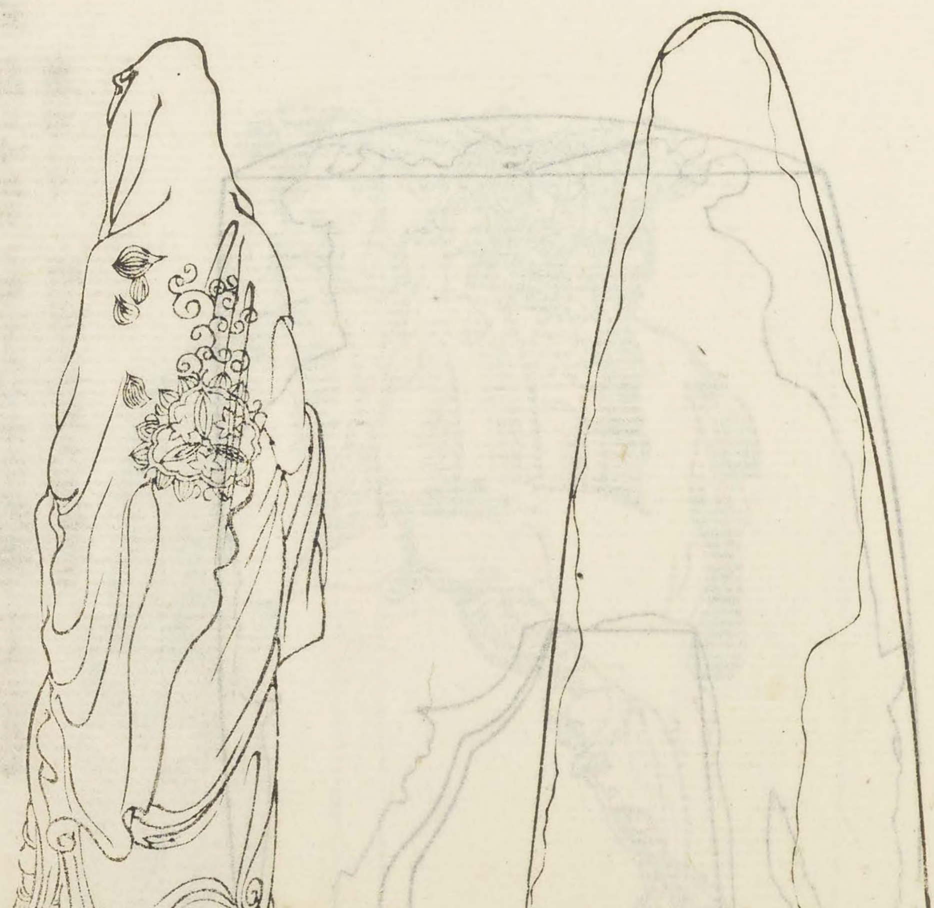
高三寸五分 上巾二寸六分 中巾稍廣ク 下巾二寸九分

奥巾一寸 明治十九年六月廿五日

截口面

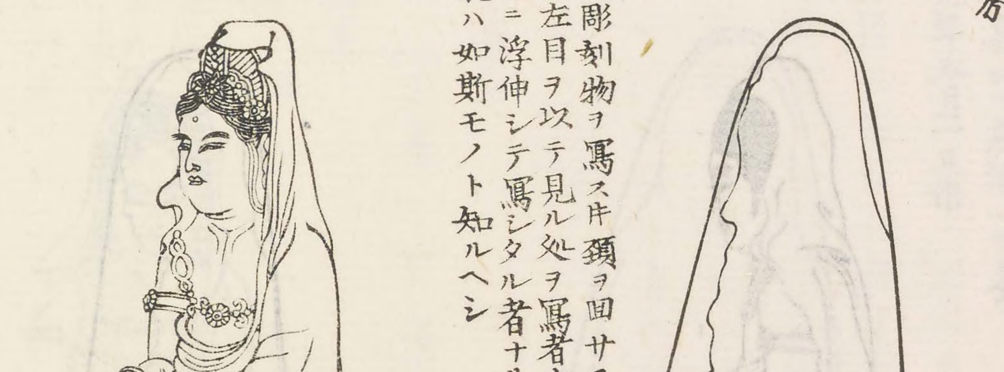






底淵前部同

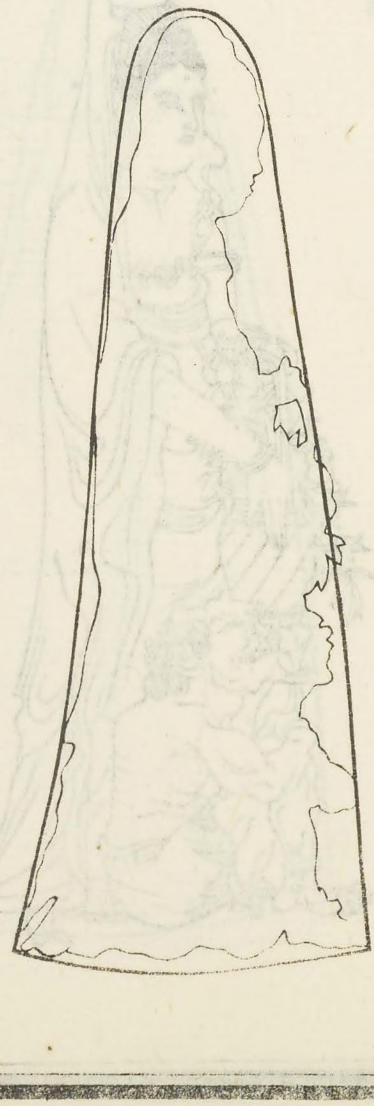
底濶一寸七分



木地外ニ出タル輪廓ハ該彫刻物ヲ寫ス𪜈頚ヲ回サス躰ヲ振サス尼右目ヲ閉ヂ左目ヲ以テ見ル処ヲ寫者ナレハ少ク裏ノ部分ヲ前面ニ浮伸シテ寫シタル者ナリ凡テ木地外ニ出タル筆痕ハ如斯モノト知ルヘシ

底濶一寸五分





莊子曰、厲之人、夜半生其子、遽取火而視之、汲〻然唯恐其似己、註曰、惡人生子恐其似己、是自知其惡也、彼且自知、而世之惑者、皆不自知、則不如厲人矣、以前面、大惑終身不解、大愚終身不靈、

二　主美弃醜　丸先　高四寸底濶一寸三分

明治十九年九月一日作





着色心得

一 矢車(ヤシヤ)　○古代色　矢砂トモ云當時矢車越幾斯ナルモノ製出シテ尤モ便ナリ　澁木(シブキ)　桃皮トモ云是モ又渋木越幾斯ナルモノアリ

○紫竹色

一 矢車　茜根(セイコン)　或茶粉　録礬(ロハ)

○施色

一 丹柄(タンカラ)　丹皮トモ云　矢車　茶汁　倍ニ晩茶ト云時々加ヘテ年中消渇セサルヲ用ユヘシ

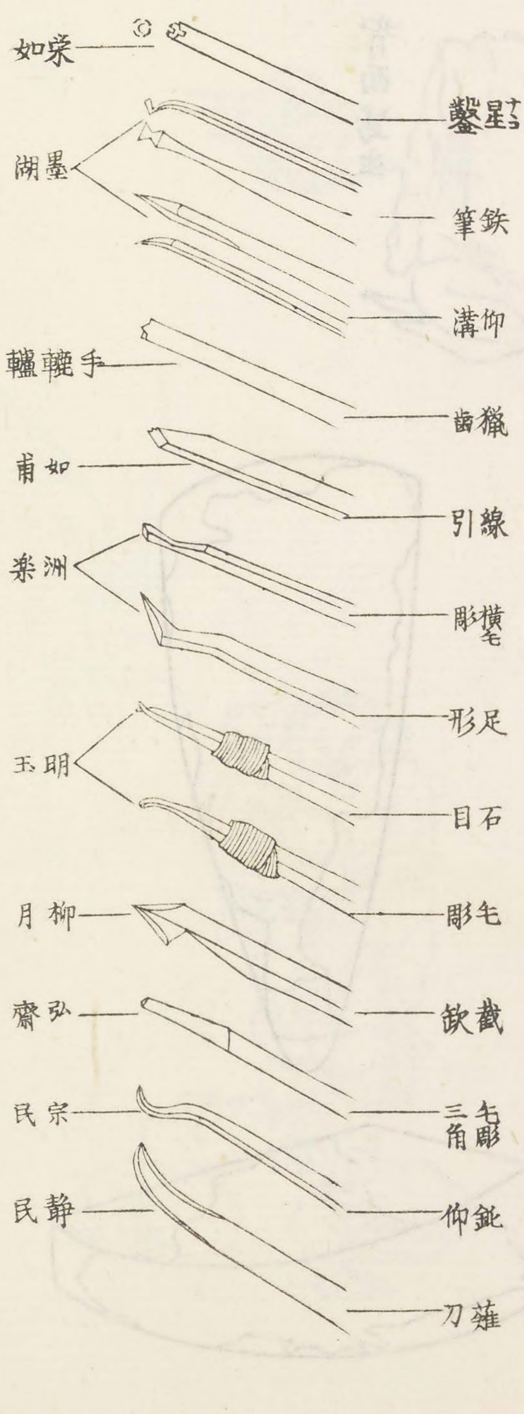
○補襌色

一 梔(クチナシ)　蘇木(スオウ)　黄柏(オウバク・キワタ)

象牙彫刻品ニ用ユル染艸染皮類ハ大畧如斯モノニシテ此染材料ヲ煮ルニハ尤モ鉄釜ヲ忌ムヘシ青銅又ハ銅鍋ヲ用ユルヲ好シトスレトモ土鍋ニ過キタル者ナシ而シテ着色以前ニ酢汁ヲ以テ先ツ象牙ヲ煮和ラクルコトアリ儕亦着色ノ濃淡ハ時々ノ流行ニ沿テ變更スルモノナレハ斯ニソノ法ノ一定ヲ示ス難シ故ニ啻ソノ心得ヲ記シテ参考ニ拱スルノミ以下二十二設題迠ノ製作物ニ施色シタルハ皆之ニ傚ヘリ

變形小刀

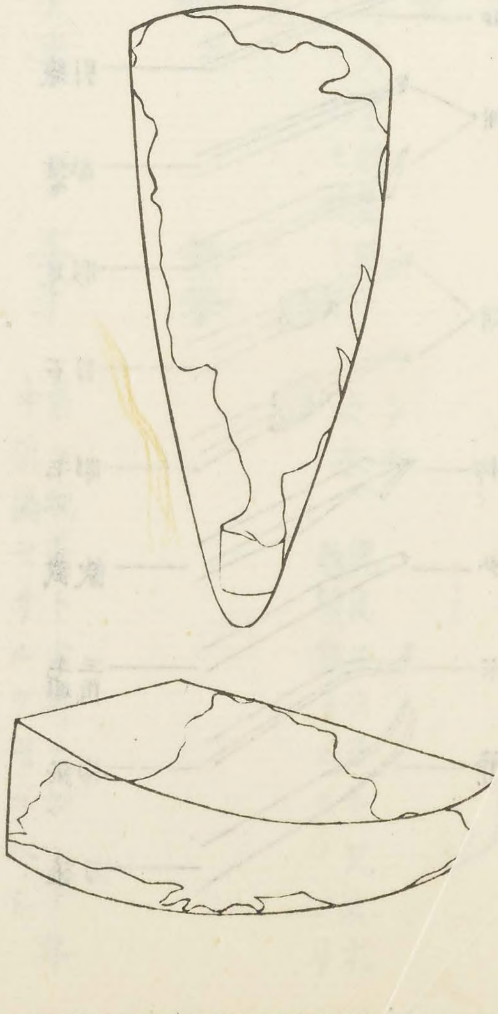
前ニ掲ケタル小刀ヲ以テ、一般ノ彫刻ヲナシヿ得ルト雖氏、更ニ又左ニ載セタル諸形ノ小カヲ用ユレハ大ニ便利ヲ感スヘシ、是皆實業者カ毛彫リ摸様彫リ等ノ仕上ノ塲合ニ臨ミ適宜ニ改良シタルモノニシテ、其鋒ト柄ノ長短ハ各自ノ便宜ニ造レルモノナリ総テ是等ヲ研ク𬼀ニ尤モ砥石ヲ撰ハサルヘカラス、蓋シ截味ハ元ヨリ下鋼ニアリト雖氏、砥石ニ因テ利鈍ノ變更ヲ来タスモノナレハ、能ク之ヲ心得置クヘシ、





背面寫生





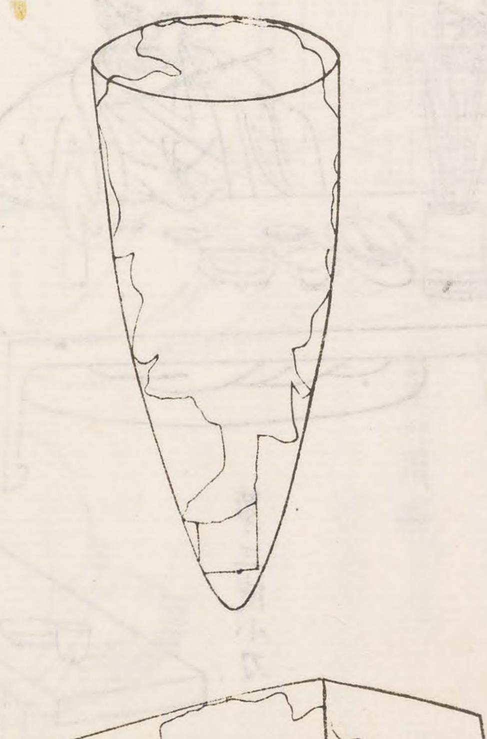
在山泉水清
出山泉水濁　社子美
避世嫌山浅
逢人説姓稀　唐崔塗

一避俗愛鈍　象牙丸先陸落合木地　高二寸七分　蝦蟇之廣二寸挟一寸二分
明治十九年三月廿六日作



模様



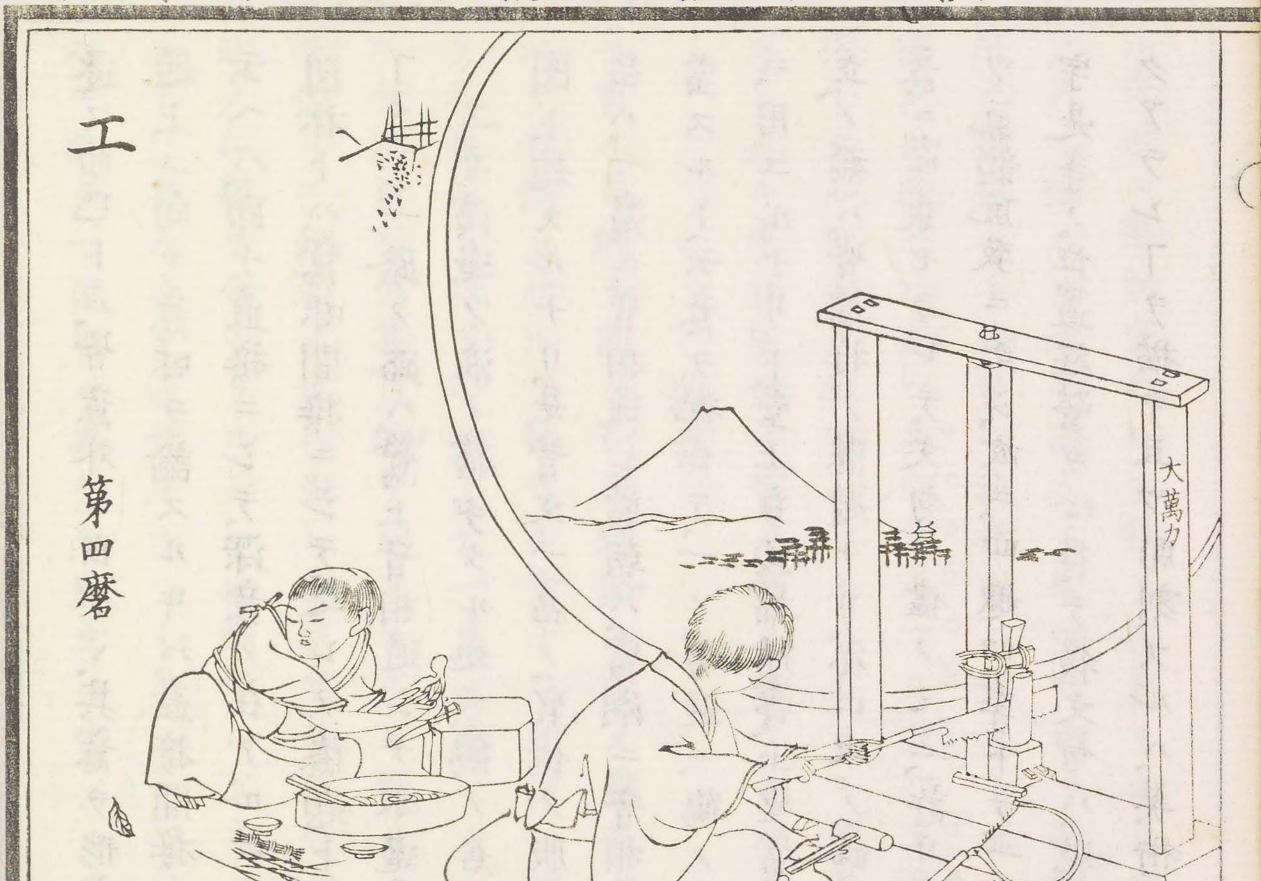


近環顧其中未見可師者雖嘗好言論為文章甚不自是也不意吾子自京師来蛮夷間乃幸見取僕自卜固無取假令有取亦不敢為人師為衆人師且不敢況敢為吾子師乎孟子稱人之患在好為人師由魏晉氏以下人益不事師今之世不聞有師有輒譁笑之以為狂人獨韓愈奮不顧流俗犯笑侮收召後學作師說因抗顔而為師世果羣怪聚罵指目牽引而增與為言詞愈以是得狂名居長安炊不暇熟又挈〻而東如是者數矣

以上連列シタル、使用方法ヲ學ヒ、又此圖ノ全体ノ次第ヲ見テ師匠ヲ煩ハサス、先ツ獨其業ノ道ヲ悟リ、勤メテ餘力アラハ、尚文ヲ習フヘシ、朱子所謂、切以刀鋸、瑳以鑢錫、皆治骨角之事、無用之言而辯之、不急之務而察之、非惟無益反害於心、故當棄而不理、ト如斯、職業者ニ向テ、深ク學問ヲ責ルニアラサレ𪜈、製作物ノ風彩ハ、學問ノ力、間接ニ推布スルヿ大也、而シテ之レヲ學フヤ如何、只業精於勤、荒於嬉、行成於思、毀於隨、



韓退之曰巫醫楽師百工之人不恥相師士大夫之族曰師曰弟子云者則羣聚而笑之問之則曰彼與彼年相若也道相似也位卑則足羞官盛則近諛嗚吁師道之不復可知矣巫醫楽師百工之人君子不齒今其智乃反不能及其可怪也歟聖人無常師孔子師郯子萇弘師襄老聃郯子之徒其賢不及孔子曰三人行則必有我師是故弟子不必不如師師不必賢於弟子聞道有先後術業有專攻如是而已柳子厚答韋中立曰僕道不篤業甚淺



遂フ而已トハ、皆意外ニ出テ、其意ヲ形容シ得テ尤モ妙ナルヘシ、凡テ問題上ニ向テ意味ヲ論スルキハ、直接間接アリ、厩戸皇子、菅原道眞ノ肖像ト云ヘハ、即チ直接ニシテ、深意ノ在アルニ非ラス、一路清廉之図、一品當朝之図杯トハ、意味間接ニシテ、之レヲ隱題ト称ヘ、則チ音相通スルヲ以テ、描クコ多シ、一路ノ路ハ、鷺ト音相通シテ、水邊葦葭ニ鷺ヲ描クヲ以テ、其意ヲ表ハス、亦濱邊ノ浪ノ擣ヂタル処ニ、鶴ノ居ル畫ヲ描クヲ、之レヲ一品當朝之図ト題スルナリ、是昔文一品ノ官位ノ服ノ衣被ハ、仙鶴ノ補子ナリ、故ニ一品ハ、一濱ニ音相通シ當朝ハ、當潮ニ音相通シタル故ニ、文一品官ノ朝庭ニ當スルト、云意ヲ祝シテ、一ノ濱邊ニ、鶴ノ居ル畫ヲ掛ケテ、文官ノ人ヲ請フニ、用ユルナリト、堂上白頭、福禄壽、玉堂冨貴、一笑、桃柳四燕、九皐鳴鶴、雑群鶴立、ノ類ハ、皆間接ノ隱題ナリ、亦山水ノ画題ハ、多ク直接ノ命題ナリト雖、文意ニ牽束セラレテ、文句ノ儘ノミニ、許リ描キテハ、繪画ノ趣向甚タ薄ク、且ツ氣韻風致ニ乏シ、故ニ、四趣四季トテ、一ハ遠近、二ハ道路、三ハ水湖、四ハ堂宇是等ノ位置経營ヲ心得テ、後文句ハ、規矩ニ据置キ、文意ノ外ノ餘情ノ深クアランコヲ描キ、且ツ彫刻スルハ、美術家ノ本色トセサルヲ得ンヤ

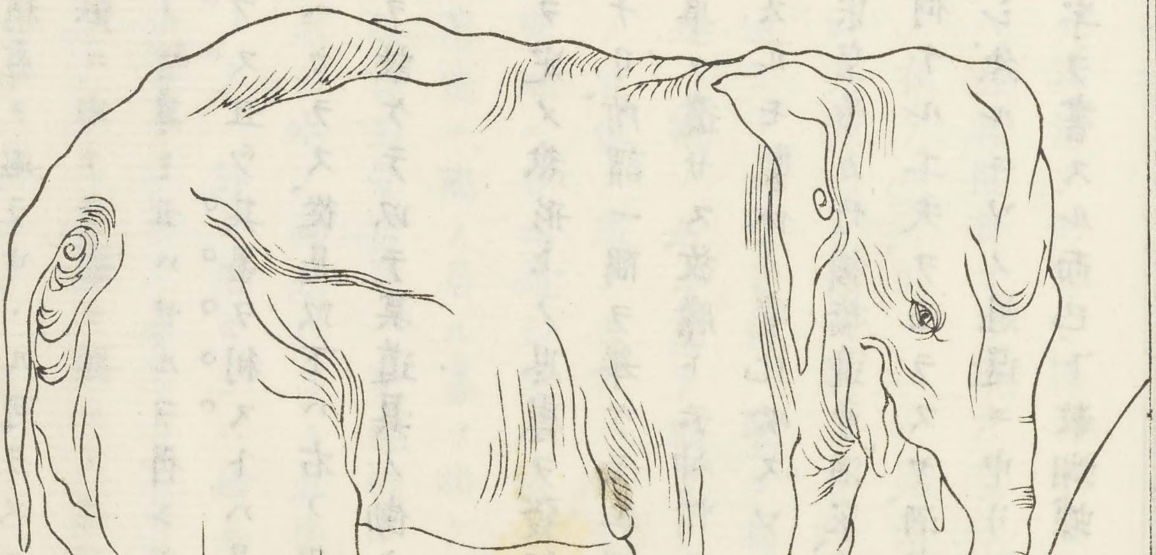
子曰、射有似乎君子、失諸正鵠、反求諸其身、

ル哉殊ニ彫刻家之レヲ得テ精慮ヲ廻ラサヽル可ラス心智ヲ施サヽル可ラス一個ノ片塊モ其人ノ智鉢ニ由テ奇観ヲ顕ハス無用ノ牙塊変シテ有用ノ物体トナル豈ニ技術家ノ智恵ト云ハサルヲ得ンヤ弓ヲ張テ鴻鵠ヲ得ント欲セハ先ツ其心ヲ正フス且ツ其器ヲ利ストハ是レ如何ナル意ヲ指ヿナルヤ深ク推察セサルヘカラス従是以下ハ右ノ刀鋸等ヲ借テ其順序ニ基キ実物実体ニ當リ題ヲ設ケテ以テ其道具ノ働キヲ試ミシ矣

題意

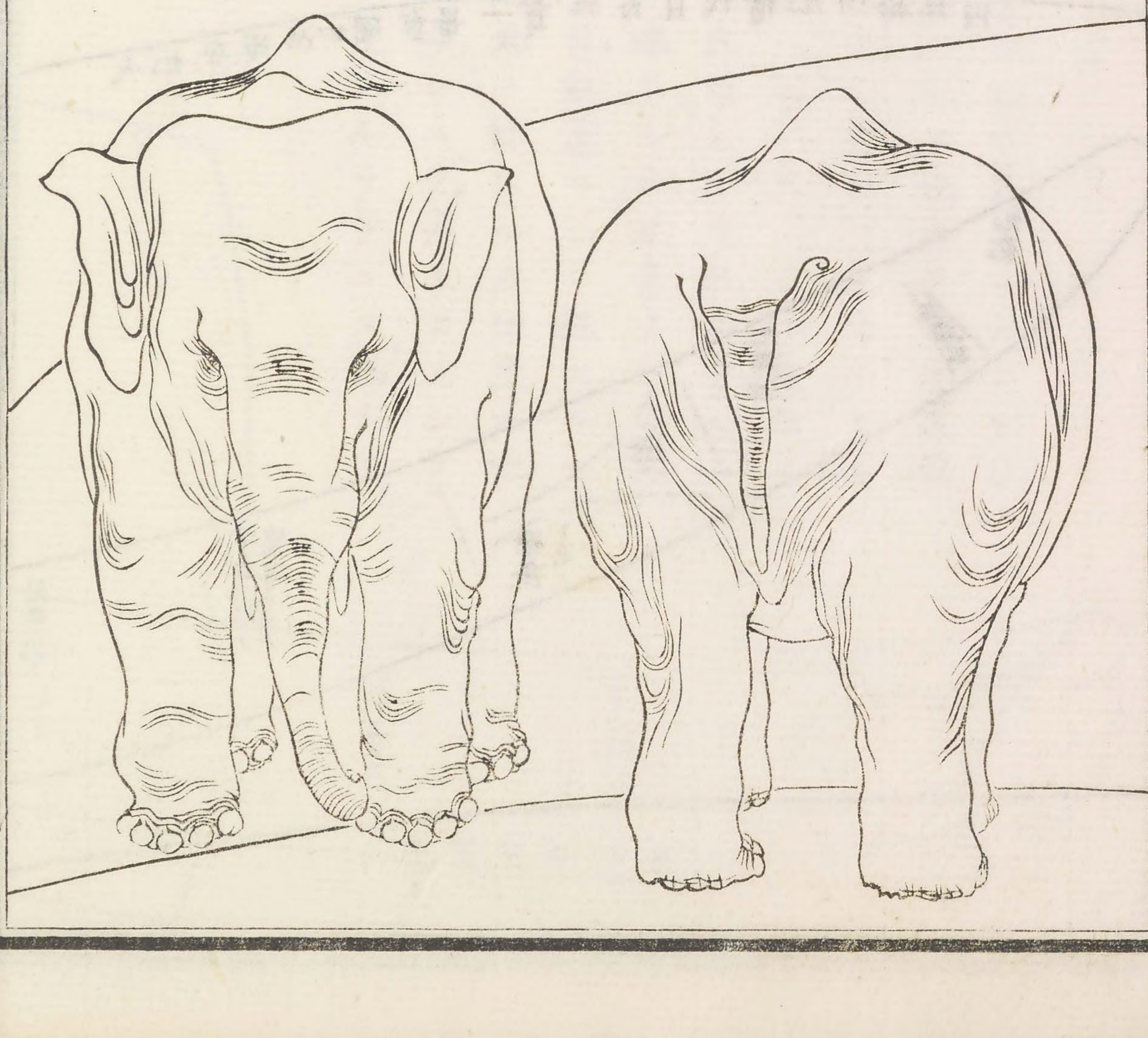
千百人目的ヲ同フシテ進路ヲ定メ無形上ノ思慮ヲ發起セシムルハ題ヲ以テ引誘セサルヲ得サル者ナリ所謂一隅ヲ挙ケテ三隅ヲ反スノ理ニシテ各意匠ニ依リ小心ト云一事ヲ遺サス放膽ト云神情活動シテ自ラ是等ニ分別生シ偶其目的ヲ同クスルモ製体ノ変化必スソノ人ニ起ルヘシ今吾假リニ政和ノ世ニ生レ徽宗皇帝カ竹鎖橋邊賣酒家、踏花帰去馬蹄香ト吠ノ二題ヲ命セラルレハ如何ナル工夫ヲ回ラスヤ酒家ト花トニ注目スルヿハ吾人等ノ通例タルヘシ然ルニソノ魁選ニ中リタル善画ハ橋頭竹外ニ於テ一酒帘ヲ掛ケテ酒字ヲ書スル而已ト敷蝴蝶ヲ掃テ飛テ馬後ヲ

ナシ一軀ノ力皆鼻ニアリ将ニ行ントスルトキ先チ鼻ヲ地ニ柱シ以テ足ヲ移シ殊ニ鼻孔深ク開闊以テ物ヲ取ル水ヲ飲ムニモ鼻ヲ以テ吸テ之ヲ捲ク足柱ノ如ク指ナク只爪甲アリ前ハ五個後ハ四個形栗ノ如シ幾歳ニシテ一度牙ヲ換ルヤ脱スルトキ深ク之レヲ藏ス故ニ削木ヲ以テ之レニ代フルトキハ漸ニシテ得ヘシトゾ象牙ノ得難キハ金玉ト均スルモ宜ナ



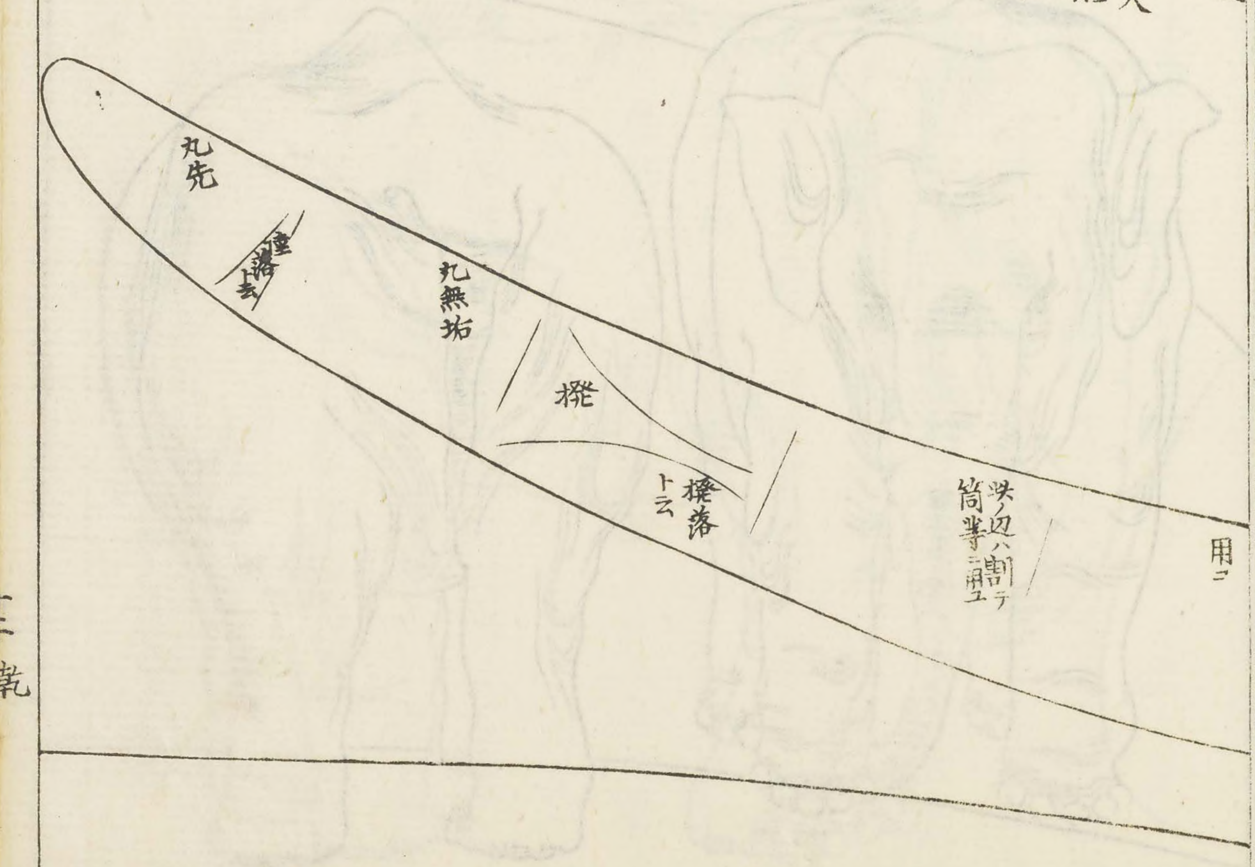
勢〆高一丈寫生縮圖

ルアリ、而シテ堅質ノ象
牙ハ椋葉ヲ要スレ𪜈木
賊ヲ用サルヲ好シトス」
「古ヨリ象牙ヲ貴重スル
ハ深ク其意ヲ傳ヘサレ
𪜈其象タルヤ千斤ノ重
キヲ載セテ重シトセス
馴レテ愛スヘキ物ノ一
大獸自ラ他ノ走獸ト異
ナリ、克ク語音ヲ弁ス、壽
亦長シテ年數ヲ知ル人
稀ナリ而長牙アリ頭俯
シ可ラス頭回シ可ラス
口頤ヲ隱ス地ヲ去ルヿ
遠シ運動鼻ヲ以テ用ヲ



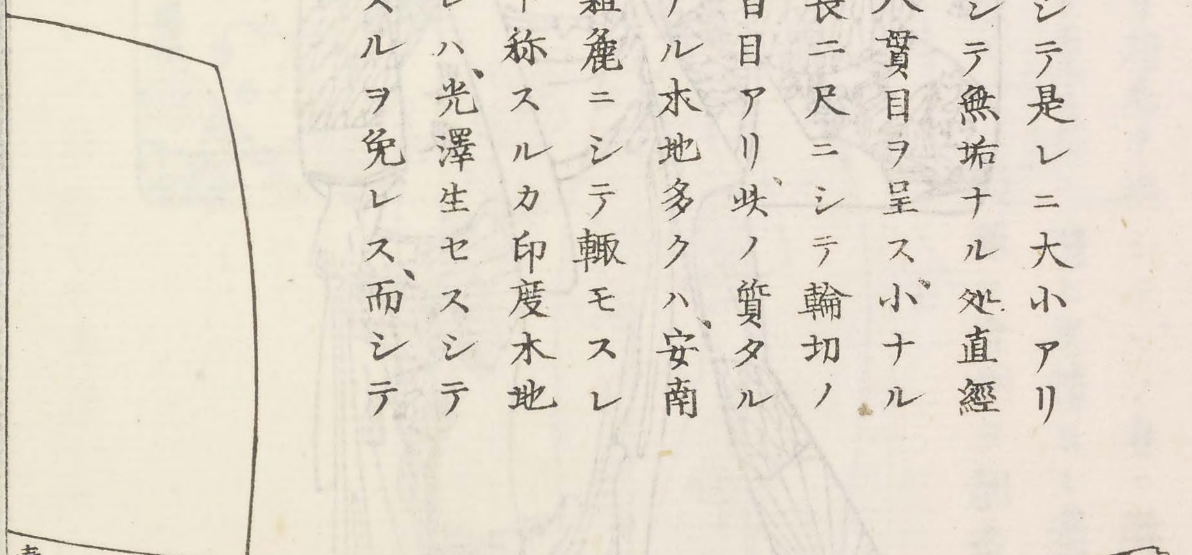
為メニ聊其仕方ヲ述ヘ、ン、其磨クヘキ物品ハ木賊椋葉磨砂角粉或ハ新藁トス皆之レヲ水ニ浸シテ其潤ヒタル後幾偏トナク他ヲ顧ミス腕ノ労痕ヲ恐レス一心ニ磨擦セサレハ光澤ヲ生セシムルヿ能ハス尚又精密ナル彫刻物ノ間隙ヲ磨ク𪜈、椋葉ヲ使フヿ自由ナラス故ニ楊枝ニ精粹ナル砂或ハ角粉ヲ付着シ以テ磨擦セハ、刀痕ヲ失ハスシテ光澤ノ生ス

大丸先現品如図重量一貫二百目代價凡四拾五円



象牙

象牙ノ全躰ハ図ノ如キ者ニシテ是レニ大小アリ其大ナル者ハ長九尺輪切ニシテ無垢ナル処直經七寸餘アリ其重量ハ凡ソ十八貫目ヲ呈ス小ナル者ハ咲レヲ牛房木地ト称ヘ長二尺ニシテ輪切ノ直經一寸八分重量凡ソ五六百目アリ咲ノ質タルヤ水色ヲ含テ点(アミメ)目細密ニ味アル木地多クハ安南水地ト称ヘテ其價貴ク点目粗麁ニシテ輙モスレハ割レノ生スルヲ印度木地ト称スルカ印度木地ハ磨ク時モ稍労力ヲ加ヘサレハ光澤生セスシテ着色ノ時ニ當テハ班点ノ生スルヲ免レス而シテ亦此ノ一般磨クヘキ事実ハ実業者ノ克ク知ル処ニシテ別ケテ述ルヿヲ欲セサレ圧只素人ノ



象牙全体縮図

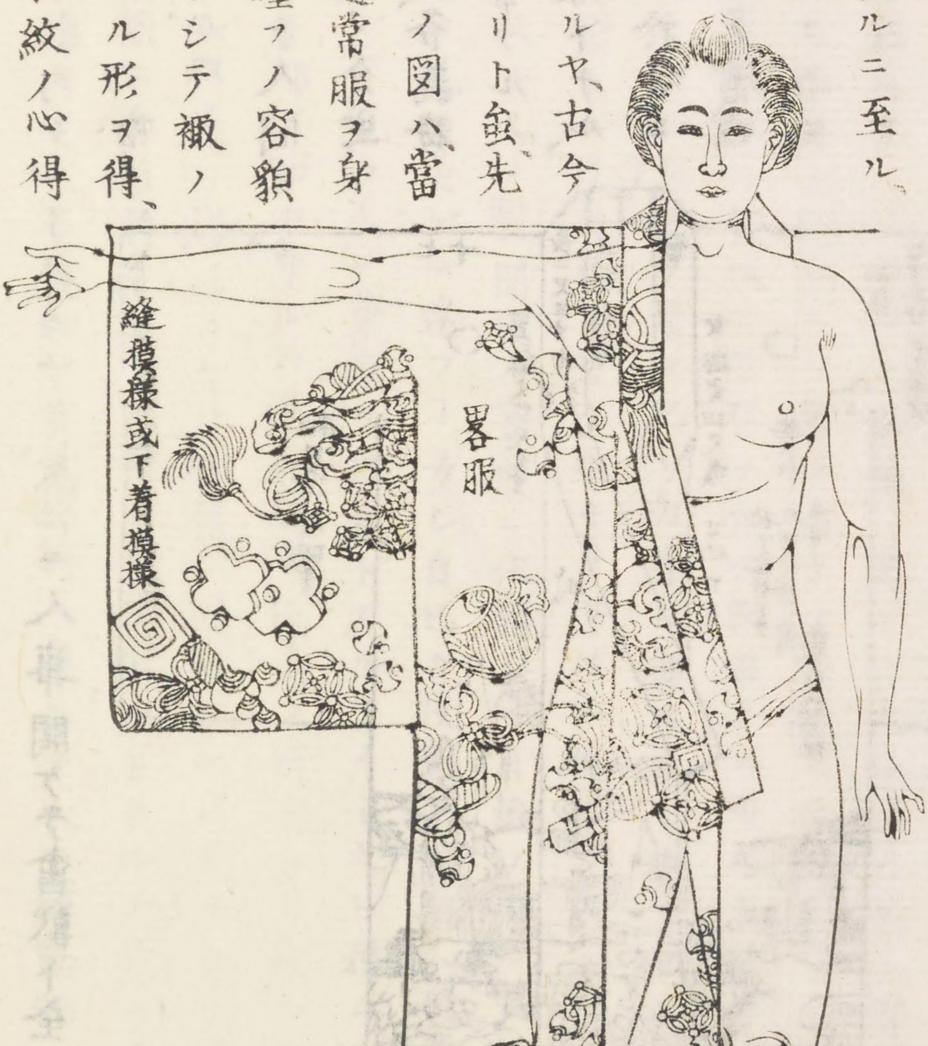
描法十八則、高古遊絲描、琴絃紋描、鐵線描、行雲流水描、馬蝗描一葉描、釘頭鼠尾描、柳葉描、曹衣描、蚯蚓描、橛頭釘描、混描、竹葉描、折芦描、棗核描、橄欖描、戰筆水紋描、枯柴描、減筆描、

ヲ傳フルノミ是レヲ心得テ後、運筆ノ發達運刀ノ截味、各其心意ニ任セ修業ノ成功ヲ待テ以テ世ニ顕セハ當ラスト雖、遠ラサルノ繪画或ハ彫刻品ヲ製作スルコトヲ得ン、

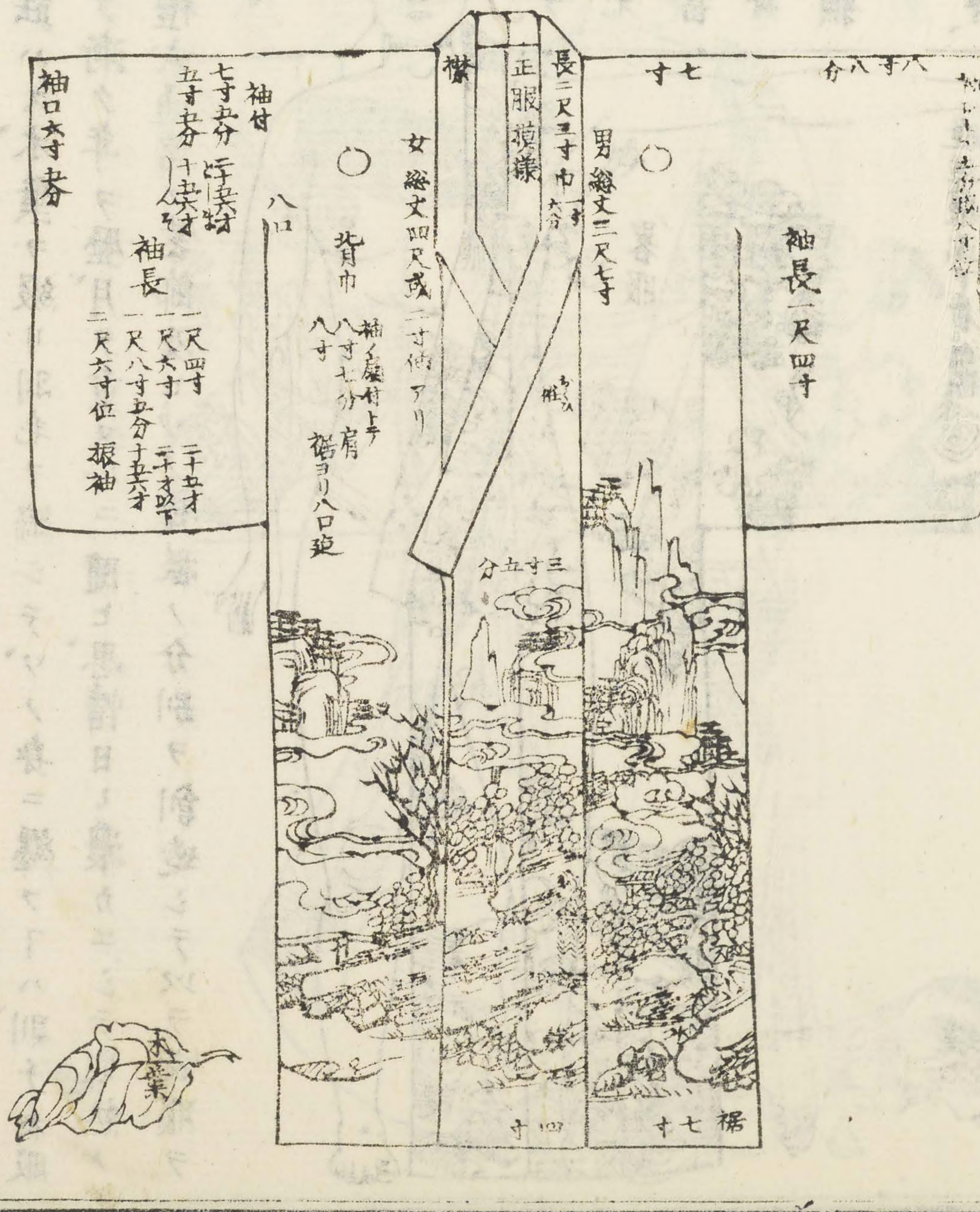


身章撮要云、衣服身之章也、古者未有絲麻、而不免衣鳥獸之羽皮、爰自義黄而降、衣裳之制興、聖人創物、取義乾坤、莫不有制度寓乎其間、袍者、或曰、周公抱成王宴居、故施袍、

熱ヲ防クヿ能ハス木葉ヲ綴リ羽毛ヲ編シテソノ身ニ纏フヿハ則チ衣服ノ始メニシテ漸ク年ヲ歴月ヲ重ヌルニ随ヒ思惜日ヽ濃カニシテ寒熱ノ加減ヲ慮リ禮式通常ノ装飾及ヒソノ模様ノ分別ヲ創造シテ以テ衣服ヲ着クルニ至ル、而シテソノ服制タルヤ、古今殊ナリト雖モ先ツ此ノ図ハ當世通常服ヲ身ニ纏フノ容貌ヲ示シテ被ノ生スル形ヲ得、聊衣紋ノ心得



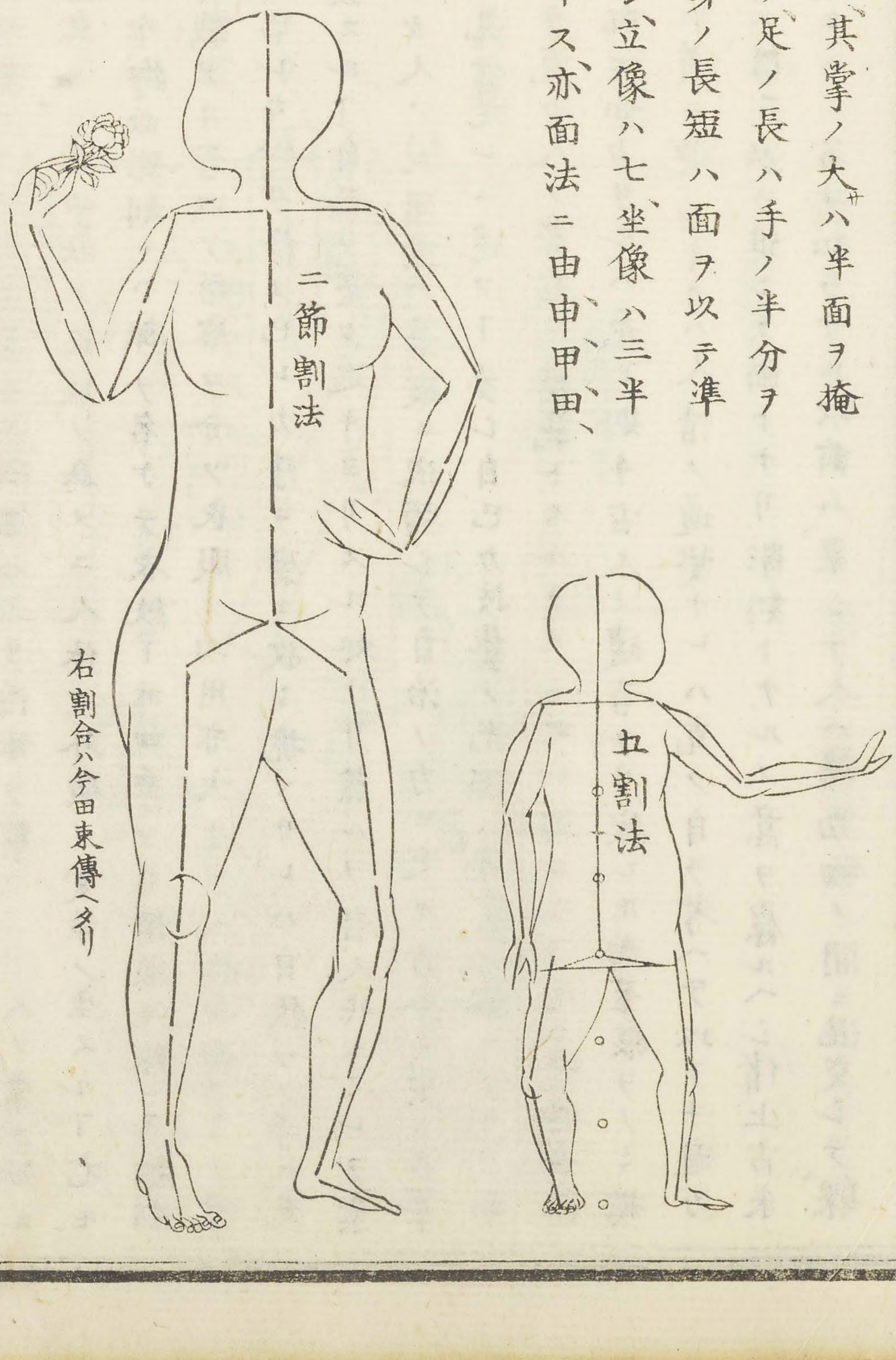
蟲ノ部内タルヿ疑ヒナシ然ルニ人事開ケテ禽獸ト全クソノ智恵ヲ異ニスルヿヲ悟リタルヨリ以上ハ自ラ人間タルノ分定マリ、各義務ヲ帯フルノ世界トナル、玆ニ於テカ始メテ貴賤上下ヲ示スニ衣服ニアラサレハ其躰ヲ別ツヿ能ハス又寒



衣服

人躰ノ割方ハ前図ノ解釋ヲ以テ畧ゝ知ルヿヲ得ルモ之レニ如何ナルモノヲ着ケテ裝ヒヲナスヤ果シテ衣服ヲ以テ肉体ヲ翳スヿ吾人ノ常ニ知ル処ナリ然ルニ僅カ数ノ衣服ノ為メニ人体ノ外貌ニ變華ノ生スルヿ尤モ多ク就中繪画彫刻ニハ被ヲ名ケテ衣紋ト云ヒ四季アリ摸様ヲ殊ニス都鄙アリ貴賎アリ皆以テ形容ヲ分ツ衣服ノ功用亦大ナリ人物ヲ描クヿヲ學テ日々已レカ心ヲ修メ已レカ手ヲ磨キ孜々撓マサレハ自然ツノ手ニ光輝ヲ發スルヿ自已ノ甚タ近キヨリスル処ナリ然ルヲ吾人共ニ之レヲ棄テヽ只々人ノ製図或ハ筆痕ニ依頼シテ自治ノ力ニ乏ク古今大家カ名筆良刻ヲ見テ是レニ迷フヿ多シ自已カ技藝ノ光輝ハ修業ノ餘ニアルヲ知ラスシテ克ク人ノ筆痕ヲ摸範トスルヲノミ之レ務ムルヿ勿レ噫終身師ニ學テ師ニ如カサルハ是レ則チ古人ノ遺言ナリ然レ𪜈尚筆痕ヲノミ摸擬スルノ道ニ趣ク勿キヿハ人情ノ通弊ナレハ克ク自ラ考ヘテ以テ千遍万習ノ餘ハ雛形漸ク進ンテ画トナリ彫刻トナルノ意ヲ慮ルヘシ偖上古未タ人間タルノ名ヲ知ラサル以前ハ果シテ人ハ諸動物ノ間ニ混交シテ躶

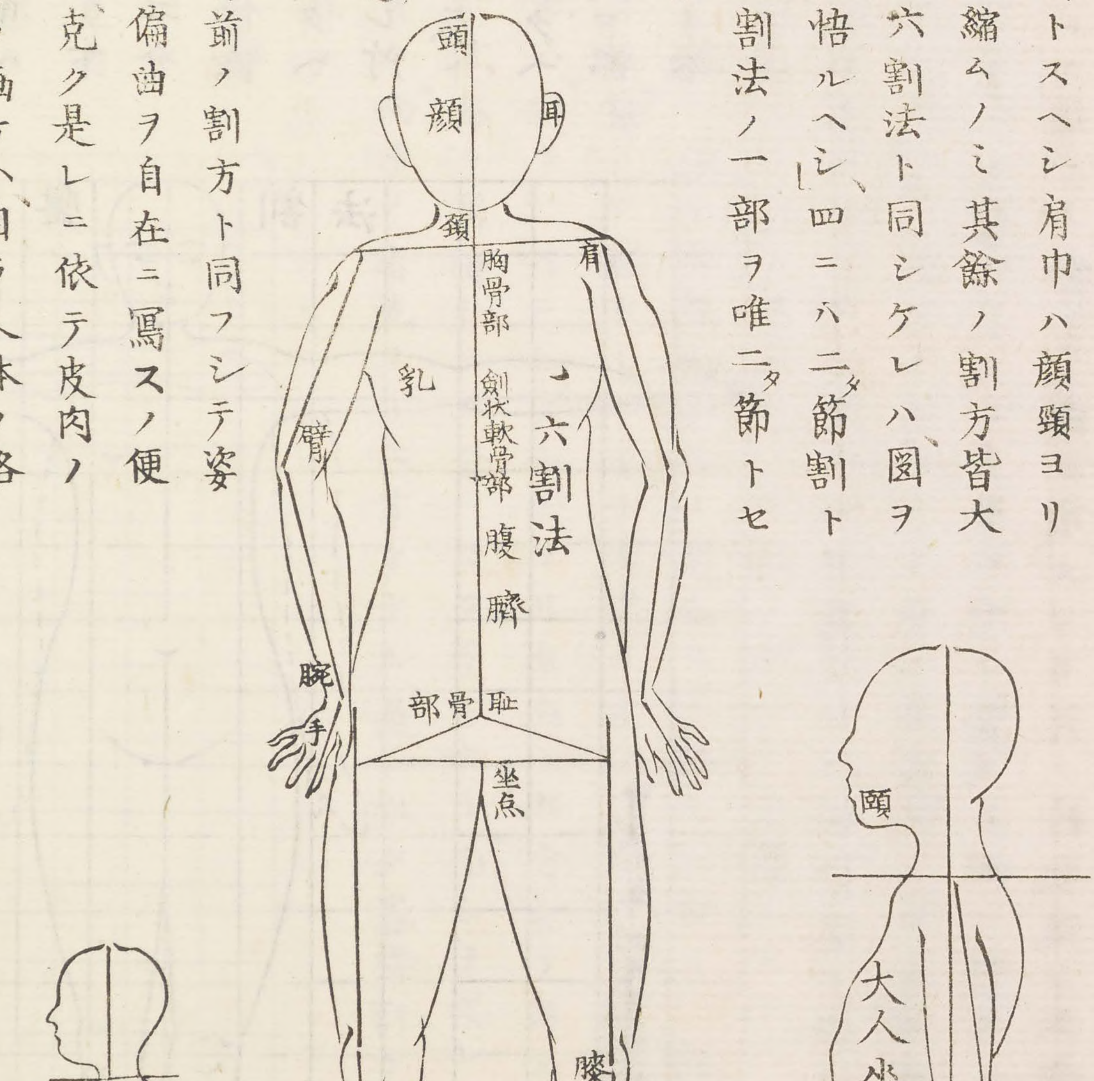
ヲ悟ル、其掌ノ大サハ半面ヲ掩フヘク足ノ長ハ手ノ半分ヲ過ク、身ノ長短ハ面ヲ以テ準トナシ、立像ハ七、坐像ハ三半ヲ則トス、亦面法ニ由申甲田、同王、圓目、用風、之レヲ十字面法ト謂フ



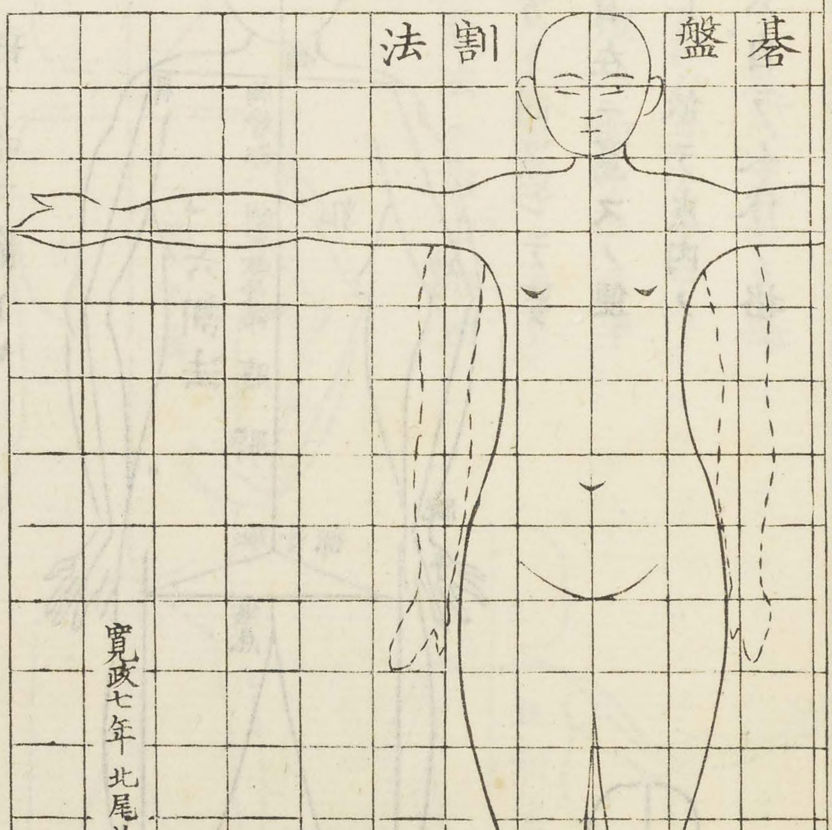
右割合ハ今田東傳ヘタリ

學者此ノ道ヲ知テ繪画彫刻ヲ學ヘハ千変万化須クソノ自在ヲ得ヘシ、

顔頸トスヘシ肩巾ハ顔頸ヨリ少ク縮ムノミ其餘ノ割方皆大人ノ六割法ト同シケレハ図ヲ看テ悟ルヘシ、四ニハ二タ節割トテ六割法ノ一部ヲ唯二タ節トセシ者ナレハ、全体ニ差違ヿナク皆前ノ割方ト同フシテ姿貌ノ偏曲ヲ自在ニ寫スノ便アリ克ク是レニ依テ皮肉ノ輪廓ヲ画ケハ自ラ人体ノ格



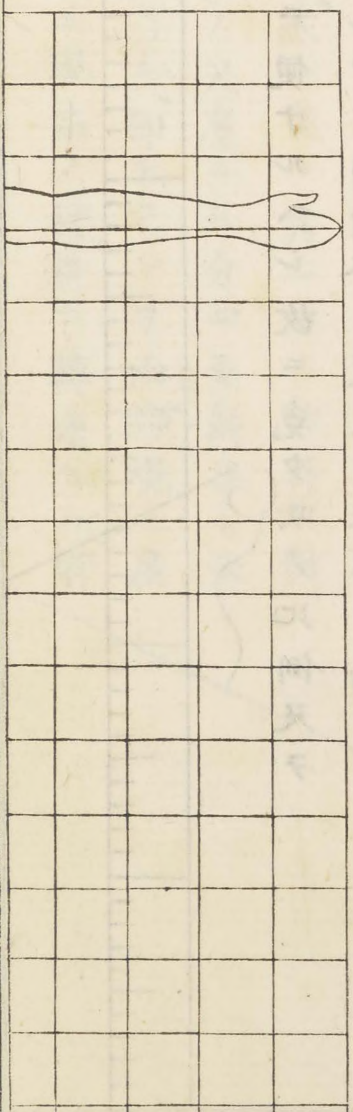
画ク所ハ耻骨ノ下端ニ二分計ノ優餘ヲ置クヘシ是レ所謂坐点トモ名クヘキ哉下部ハ即チ耻骨ヨリ足



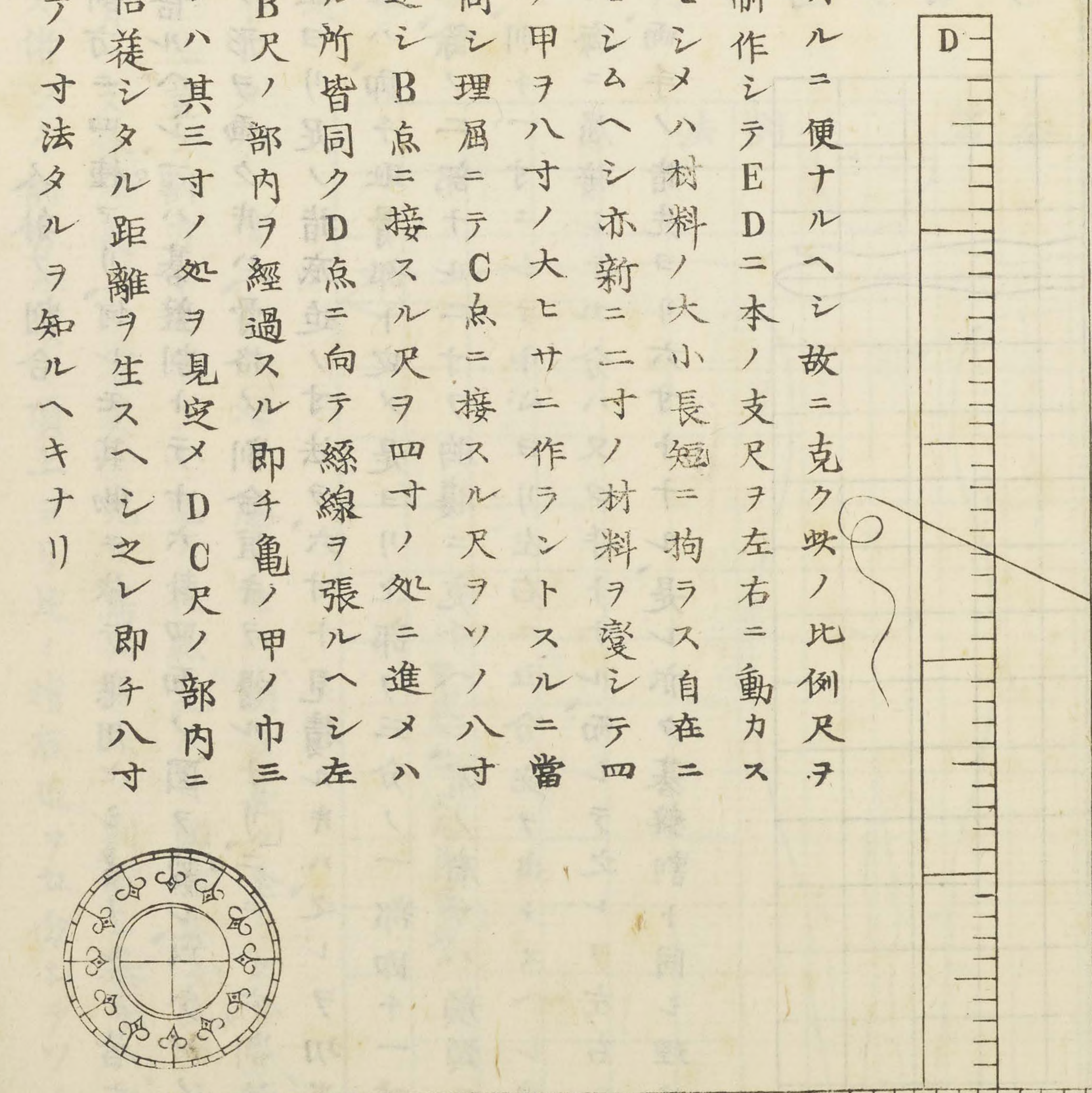
迨ヲ切半シタル一寸五分ノ処ヲ膝トセハ割合甚タ全フスヘシ三ニ八五ッ割法トテ児童ノ割方ナリ凡テ小児ハ徒然見ル所頭部甚タ大ナリ是レ身体ノ生育ハ支体ニ長スル者矣小児ヲ寫ス所此ノ割方ニ基ケハソノ連合ヲ失ハス偖ソノ割方ハ頭ノ頂上ヨリ足ノ指底迨ヲ五分シテソノ一部ヲ

人躰ノ割合

人躰ノ割方ニ四種アリ、何レモ其物ニ依テ應用セシ者ナレハ皆左ノ図ヲ見テ悟ルヘシ。一ハ碁盤割トテ十六卦四面ノ図ヲ製シ、以テソノ中央ニ人躰ノ形ヲ画クトキハ、骨格ノ割合宜キヲ得ルナリ」。二ハ六ッ割法トテ頭ノ頂上ヨリ足ノ指底迄ノ寸法ヲ、六寸ト見積ルトキハ、之レヲ切半シテ三寸ノ処ハ即チ恥骨部ト定メ是ヨリ上部ヲ三分ノ一部即チ一寸ヲ顔及頸トス、餘ノ二部ナル二寸ヲ胸腹ニ充チヘシ、肩ノ廣サハ顔頸ヲ以テ準トセハ、則チ一寸ニシテ中心ヨリ左右ニ五分宛ヲ出タスヘシ臂ト腕トハ一寸毎ニ屈接シテ五分ハ又タ手トナル、而シテ之レヲ左右ニ伸張スルトキハ両手ノ指先ヨリ六寸トナル、是レ亦タ碁盤割ト同シ理屈ニシテ只卦ヲ引クノ労ヲ省クノミ但皮肉ノ輪廓ヲ

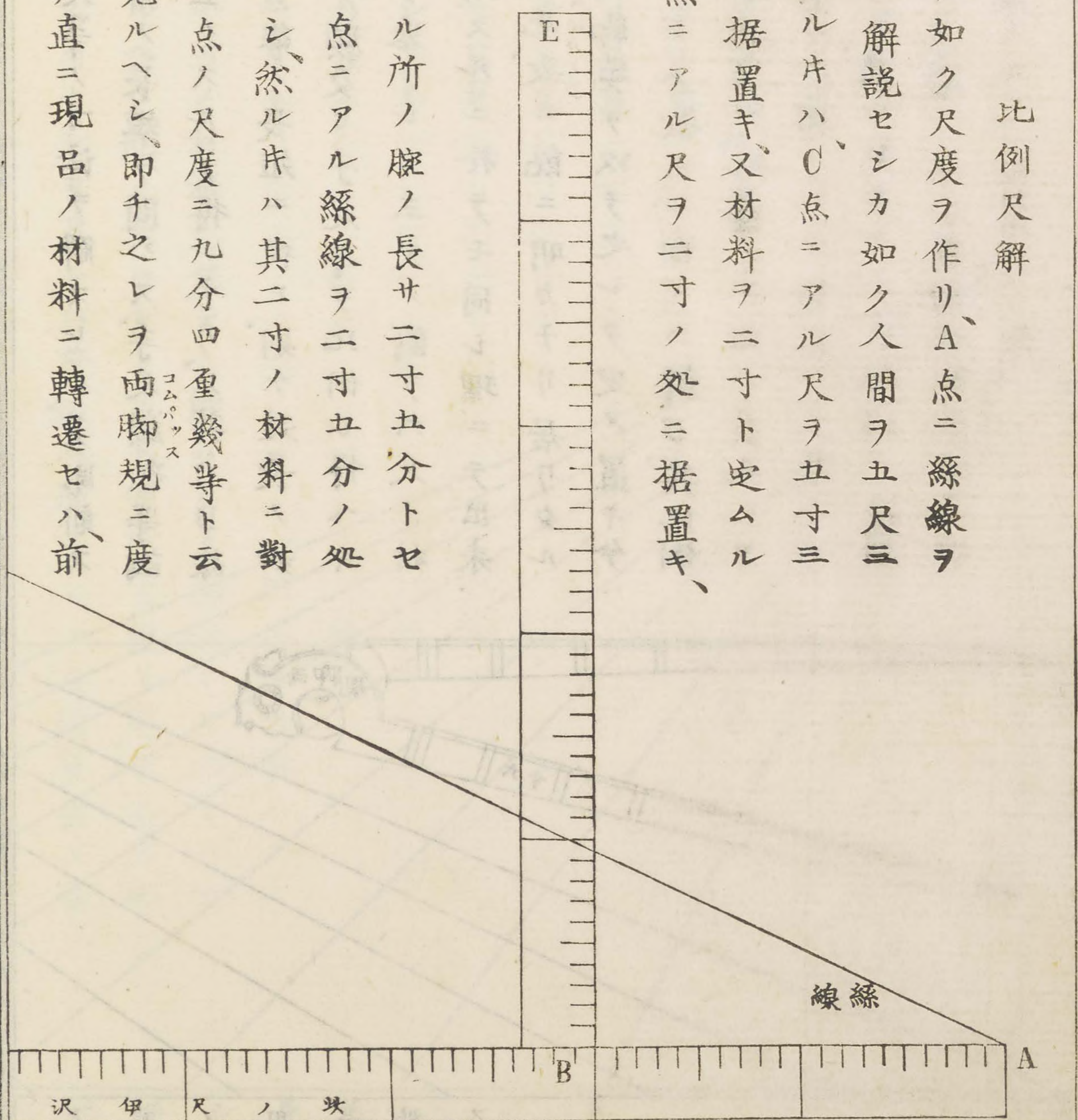


ノ比例
線ト同
クツノ
用ヲ達スルニ便ナルヘシ故ニ克ク此ノ比例尺ヲ
精密ニ制作シテEDニ本ノ支尺ヲ左右ニ動カス
ヿヲ得セシメハ材料ノ大小長短ニ拘ラス自在ニ
用ヲ達セシムヘシ亦新ニ二寸ノ材料ヲ變シテ四
寸ノ亀ノ甲ヲ八寸ノ大ヒサニ作ラントスルニ當
ツテモ同シ理屈ニテC点ニ接スル尺ヲソノ八寸
ノ処ニ近シB点ニ接スル尺ヲ四寸ノ処ニ進メハ
大小度ル所皆同クD点ニ向テ絲線ヲ張ルヘシ左
レハEB尺ノ部内ヲ經過スル即チ亀ノ甲ノ巾三
寸トスレハ其三寸ノ処ヲ見定メDC尺ノ部内ニ
三寸ヲ倍蓰シタル距離ヲ生スヘシ之レ即チ八寸
ニ對シテノ寸法タルヲ知ルヘキナリ

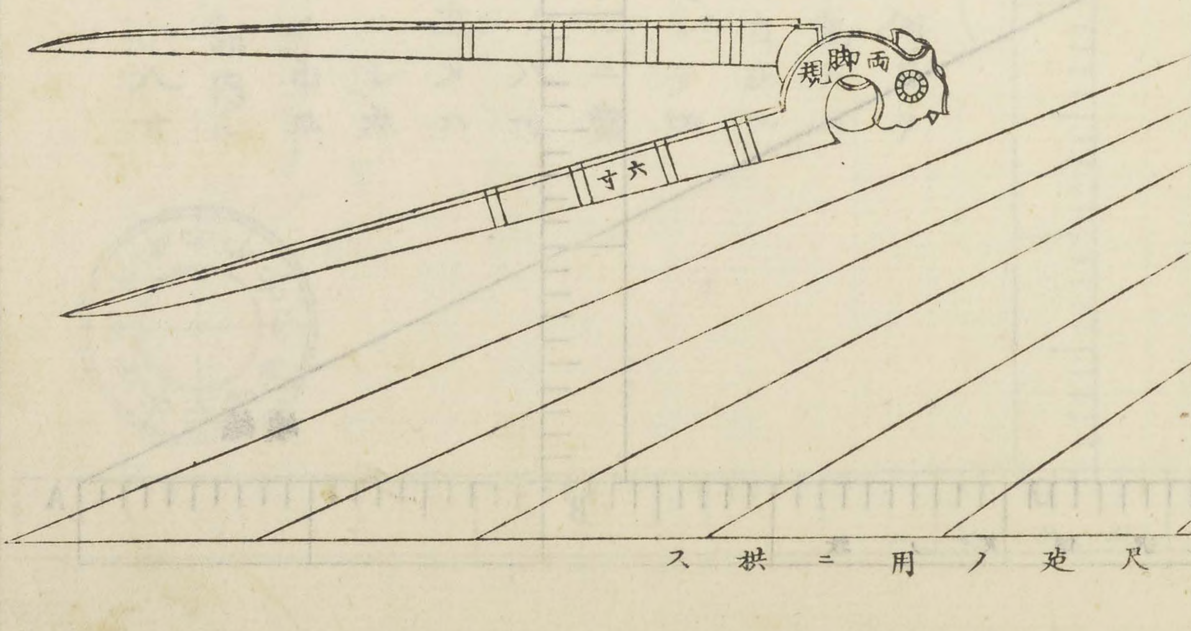


比例尺解

先ツ図ノ如ク尺度ヲ作リ、A点ニ縣線ヲ付ス、既ニ解説セシカ如ク人間ヲ五尺三寸ト定ムル𬼀ハ、C点ニアル尺ヲ五寸三分ノ處ニ据置キ、又材料ヲ二寸ト定ムル𬼀ハB点ニアル尺ヲ二寸ノ処ニ据置キ、而シテ此ノ人躰ニ對シテ求ムル所ノ腱ノ長サ二寸五分トセハ、則チA点ニアル縣線ヲ二寸五分ノ処ニ張ルヘシ、然ル𬼀ハ其二寸ノ材料ニ對シテハ、B点ノ尺度ニ九分四厘幾等ト云距離ヲ見ルヘシ、即チ之レヲ兩脚規（コムパッス）ニ度リ采ツテ直ニ現品ノ材料ニ轉遷セハ、前

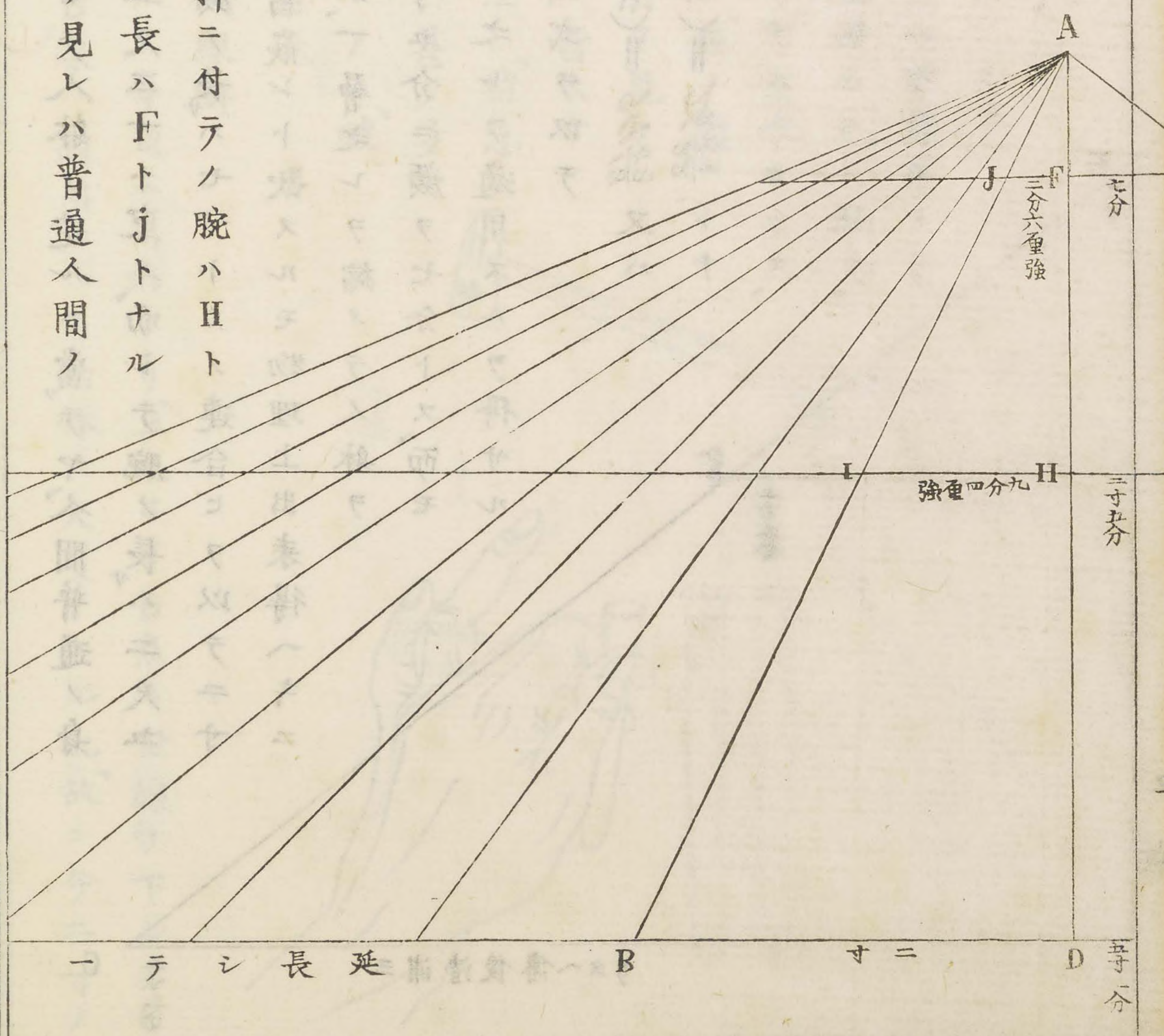


丈及手足等ノ寸法ヲ解スレハ、其彫刻スヘキ牙角ノ長短ヲ問ハス、手足顔貌等調度割合宜クスルヲ得ルナリ、只其CD線及ヒDB線ノ長短ニ從ヒ則チ延長ノ如何ニ依テ顔及ヒ手足等ヲ比例シ得ヘキナリ、例ヲ挙クレハ三尺ノ鶴ヲ六尺ノ材料ニ彫刻スルニ於テモ同シ理ニテ出来シ得ヘキ也、故ニ既ニ明カナリ居リタル尺度ヲ両脚規(コムパッス)ヲ以テ之レヲ定メ置キ、今新ニ求メント欲スル向キニ轉シ、其比例ヲ以テ彫刻セハ、技藝ノ工拙ハ其人ニアリト雖躰ハ小格ニシテ頭太ク、又顔小サク腕肥太ニ、或ハ足長クシテ躰格ノ痩細ナルカ如ク、餘リ見苦敷繪画彫刻物ノ改良ヲ裨補スルニ庶幾ラン歟、

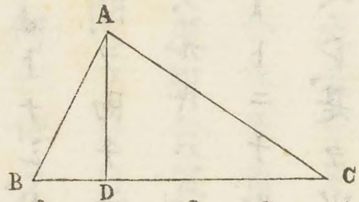


尺度ノ用ニ供ス

図ノ如クスヘシ」今DC線ノ間則チ五寸三分ナル人躰ノ縮寸ナルヲ定メ置キ、尚延長シテB点ニ至リA点ヨリB点ニ邉線ヲ畫キ、又gH線及ヒEF線ヲ延長シテIjトナシ、DBノ間ヲ即チ二寸トスル片ハ、二寸ノ材料ニ付テノ腕ハHトIトニナルヘク、顔ノ長ハFトjトナルヘシ、是ヲ以テ之レヲ見レハ普通人間ノ



牙角ヲ砕ヒテ人躰ヲ造ルニ當ッテヤ人間普通ノ身ノ丈ケハ五尺三寸ト定メ、而シテ腕ノ長サハ二尺五寸トカ又顔ノ長サハ七寸トカノ連合ヒヲ以テ二寸ノ牙角ニ當嵌ント欲スルモ物理上出来得ヘキニ

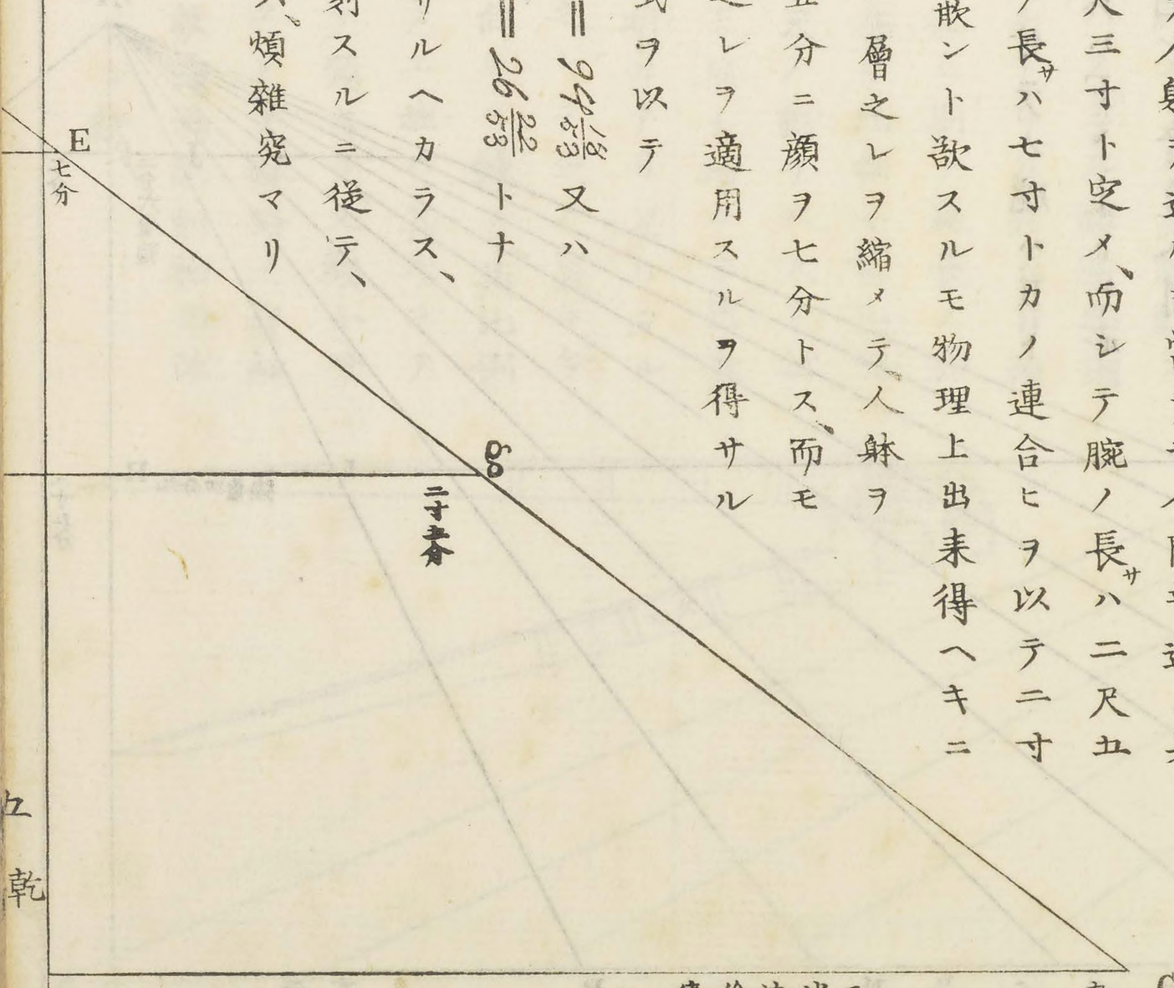


非ラサレハ、一層之レヲ縮メテ人躰ヲ五寸三分ニ腕ヲ二寸五分ニ顔ヲ七分トス、而モ尚未タ二寸ノ材料ニ之レヲ適用スルヿ得サルカ為メ、是ニ於テ比例式ヲ以テ

$(53:25=20:x)=94\frac{18}{53}$ 又ハ

$(53:7=20:x)=26\frac{22}{53}$ トナ

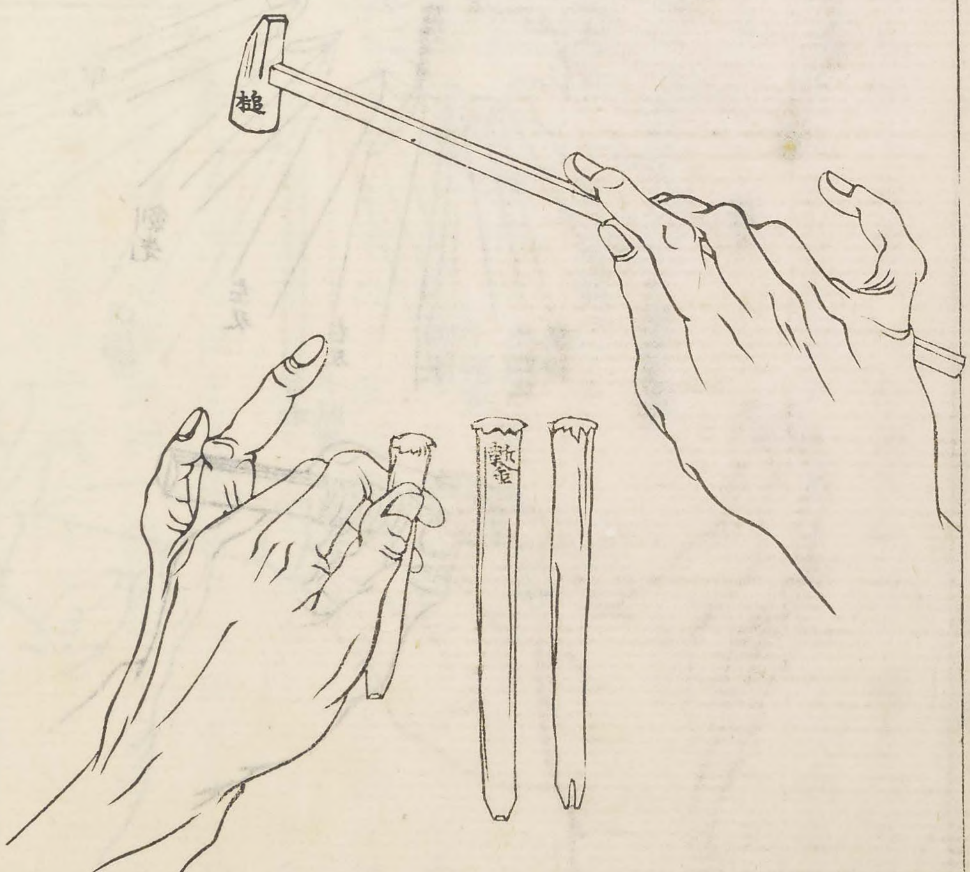
シカ如キノ労ヲ執ラサルヘカラス、夫レ如斯事々物々彫刻スルニ従テ、筆算ヲ弄スルニ於テハ煩雑究マリナキ、故ニ之レカ繁文ヲ省畧セントスルトキハ、



三浦清俊傳ヘタリ

金属刀併手付

金属ヲ彫刻スルハ、他ノ木竹牙角ヲ彫刻スルト、其仕方大ニ異リテ鏨ヲ使フ者ナレハ、鎚ヲ以テ叩カサレハ、刀痕ヲ見セシムルヿ能ハス、故ニ図ノ如ク鏨ノ形ト手付ヲ見テ其理ヲ考フヘシ、刃ハ皆木竹牙角ニ用ユル所ノ刃ニ、稍急刃ナルノミ、其種類ハ甚タ多クシテ三十五六品モアリ、彼是大小三百本餘ヲ用ユ、



比例線解

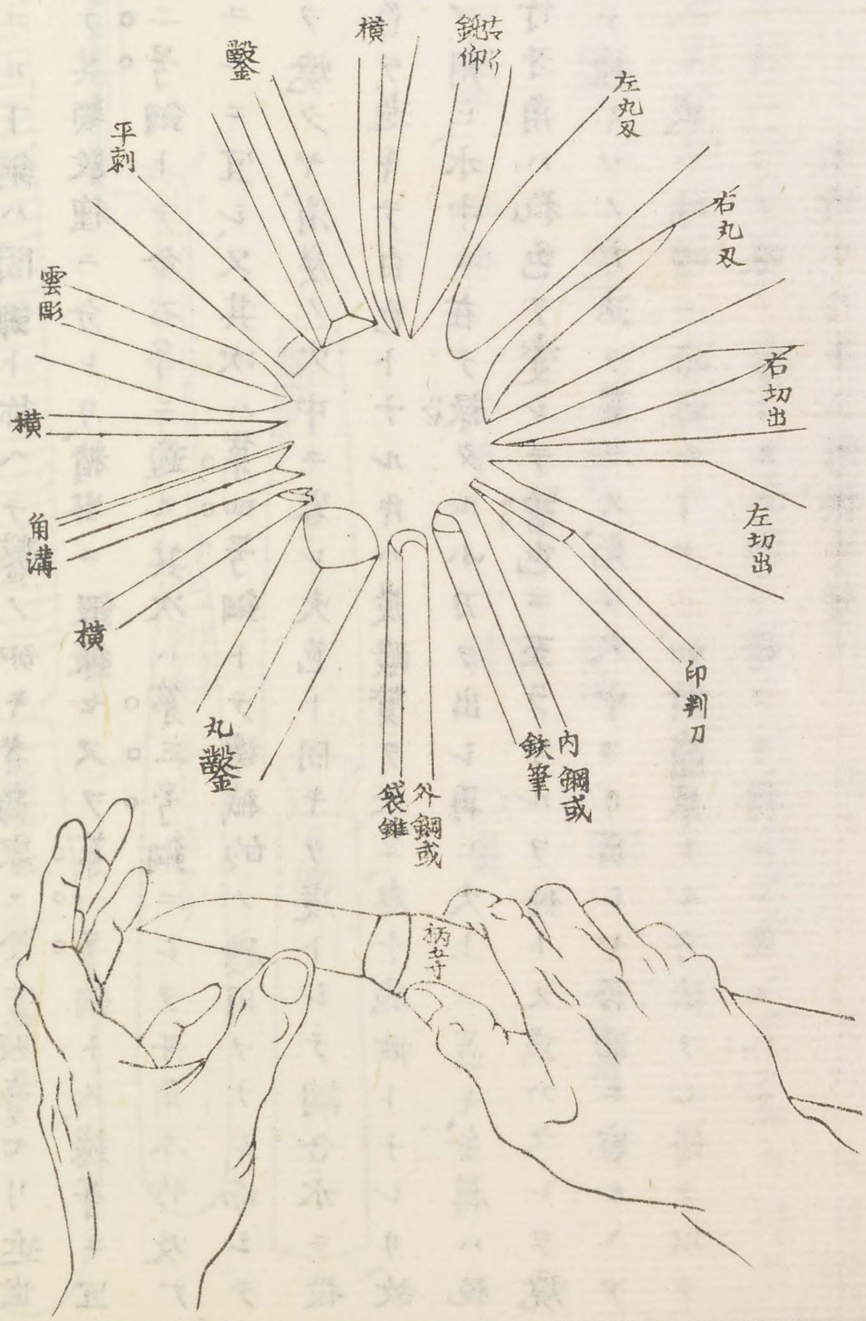
此ノ図ハABCナル不等辺三角形ナリ、A点ヨリD点ニ垂線ヲ下シテCD線ハ法ト名ケ、DB線ハ適用スヘキ物体ノ尺度トスル也、故ニ今二寸ノ

象牙刻ノ小刀ハ、其数夛シト雖刀形ハ大抵図ノ如キノ形ニ基ケリ然レ𪜈礪クトキニ當テヤ、其人〻ノ手ニ馴僻アリテ、小刀ノ刃ニ自ラ變躰ヲ生セシムル也、

而シテソノ小刀ニ凡ソ一形五六本ヲ要スル者ナレハ、都合百四五十本ヲ備ヘサル可ラス、



拙ノ判ヲ下スニ皆刀痕ヲ以テ批評スル者ナレハ能ク小刀ヲ礪カサルヘケンヤ尚十分彫刻物躰ニ就キテ精密ヲ尽サントスルトキハ小刀ノ大小ヲ備フヘク而シテ刄ノ付ケ容ハ皆ソノ使フ所ノ場合ニ於テ自ラ工夫ヲ囘ラスヘシ、



象牙骨角小刀二十四形併手付

王襃曰、夫賢者國家之器用也、所任賢、則趨舍省而功施普、器用利、則用力少、而就效衆、故工人之用鈍器也、勞筋苦骨、終日矻矻、及至巧冶鑄干將之璞、清水淬其鋒、越砥斂其鍔、水斷蛟龍、陸剸犀革、忽若篲氾畫塗、如此則使離婁督繩、公輸削墨、雖崇臺五層、延袤百丈、而不溷者、工用相得也、

鹿紫氏曰、諸畫而來神明、則有法可無法亦可、惟先埋篆成塚、研鐵如泥、十日一水、五日一石、而後嘉陵山水、李思訓屡月始成、

小刀ノ燒方

小刀ニ用ユル下鋼(シタガネ)ハ間鋤(アイスキ)ト称ヘテ鏨ノ如キ者、商家ニ於テ販賣セリ、近世舶来鉄渡テ其類数種ニ分レリ、精密ニ鍛錬セスヲ第一号鋼トス、鑢等ニ宜ク、次ハ第二号鋼トテ金石等ニ適ス、其次ハ第三号鋼ニシテ牙角木竹及厂木等ニ用ユルニ宜シ、又其次ハ第四号鋼トテ機械的ノ應用ヲナシ而シテ此ノ小刀ヲ燒クヤ、消炭ノ火中ニ容レ火色ト同キヲ度トシテ調合水ニ投ス、若シ火色ヲ過キテ白色トナル片ハ炭酸質ヲ失ヒ、忽チ脆性トナレリ、故ニ克ク心ヲ用ヒ、水中ニ在テ緑(ハゼ)タル小刀ヲ出シ再ヒ火上ニ置キ、金属ハ狐色トス、木竹牙角ハ狐色ヲ變シテ碧(ルリ)色ニ至ラサルヲ妙トス、或ハ之レヲ燒ク人ニ依テ種々ソノ方法ヲ異ニス、先ツ火中ヨリ出シヤ否油ニ容ルヽアリ、又湯ニ入レ或ハ味噌ニ指込ムヿアリ、如斯簡單ナル方法ヲ心得テ以テ実際ニ試ム片ハソノ味ノ妙ナルハ自ラ擇フヿ得ルニ至ルヘシ

木竹小刀十三形併手付

木竹彫ノ小刀ハ尤モ能ク礪キ截味ヲ試ミ後本物ニ臨マサレハ形ヲ彫出スヿ自由ナラス、形ヲ彫出スヿ自由ナラサレハ刀痕自ラ鈍リ人ノ能ク工

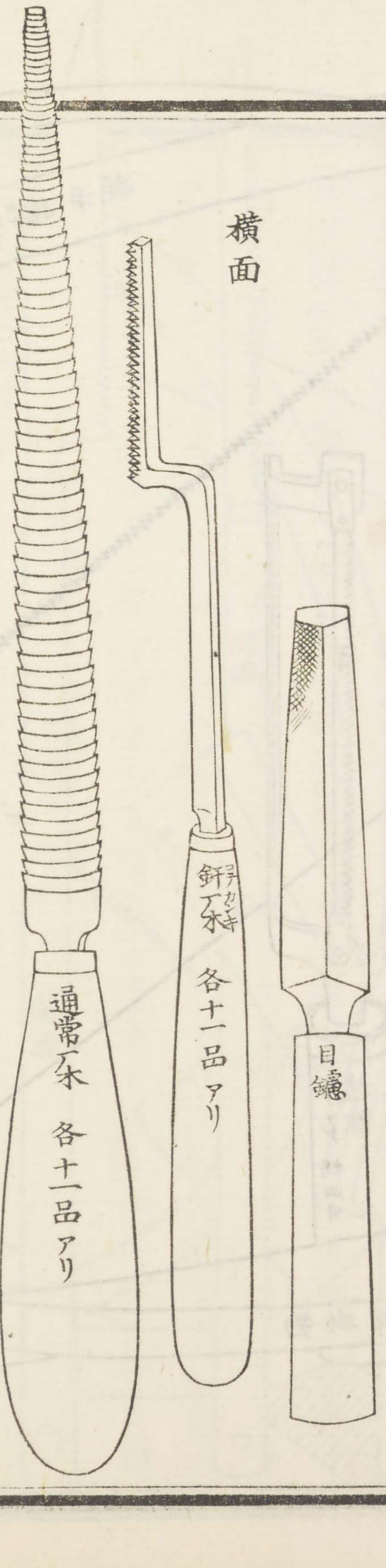
鴈木並鑢十一形

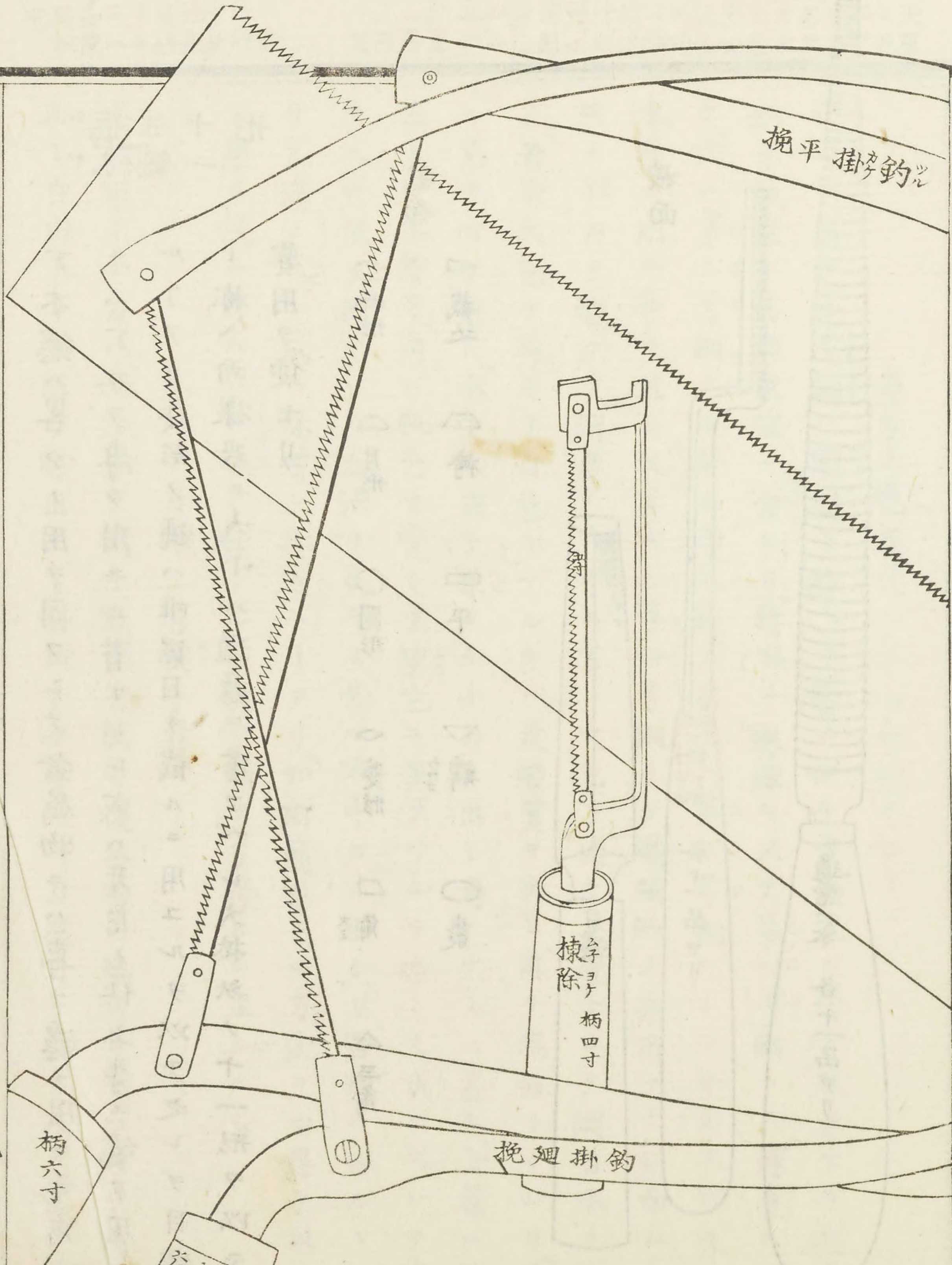
丆木鑢ハ畧ソノ用ヲ同フシテ金属物ニハ専ラ鑢ヲ用ユ牙角物ニハ丆木ヲ専ラ用ユル者ナレ𪜈或ハ牙角ノ仕上等ニ鑢ヲ用ユルヿアリ菱形ノ鑢ハ唯鋸目ヲ截ルニ用ユルヲ以テ之レヲ目鑢ト称ヘ両様共ニ大小ハ適意ニ考フヘシ大抵此ノ十一形ヲ以テ要用ヲ便セリ

截面

桃形　月形　圓形　菱形　角　三角

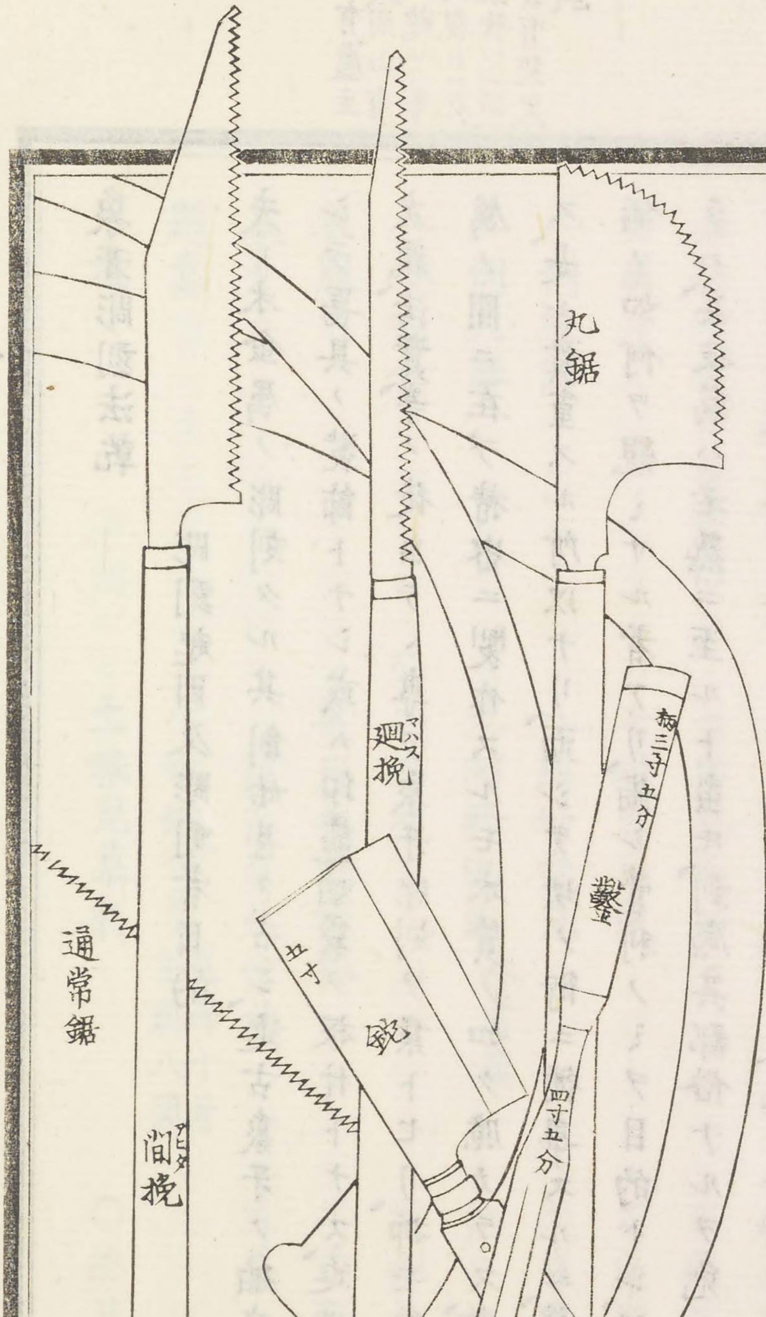
截込　袴　平　鱗　棗




釣ツル掛カケ平挽
棟ムネ除ヨケ
柄四寸
釣掛廻挽
柄六寸
柄六寸

麁落道具鋸諸類

凡テ彫刻ノ麁落シハ鋸、又ハ鑿鉈等ヲ用ユル者ナリ、偖其象牙挽ノ鋸ハソノ日ノ形三角ニシテ、即チ之ヲ劍目ト称ヘ、總テノ堅質物体ヲ挽割ルニ用ヒ、倘シ一邊平ニシテ一邊斜ナルトキハ挽障リ鈍ク、反テ切断スルコト遅ス、左ニ図シタル鋸ハ、刄形ノ両様ヲ示セル者ナレハ實際彫刻スヘキ物体ニ臨テ、ソノ鋭利遅鈍ヲ試ムヘシ、



彫山有盧生夢図、周山有列仙龍女等図、友親有孔聖観欹器図、法實有歎哭怒図、

象牙彫刻法 乾

彫刻起因及彫刻者目的

夫レ木金属ノ彫刻タル其創始甚タ古シ、近古象牙ノ舶来セシヨリ之ヲ刻シテ器具ノ装飾トナシ或ハ印籠烟袋ノ根付トナス、近世ニ至リ、彫山、周山、友親、法實等ノ徒出テ、専ラ象牙彫刻ヲ業トセリ、抑モ象牙ノ性質ハ木金属ノ間ニ在テ精密ニ製作スルモ木質ノ如ク脆カラス、金属ノ如ク堅カラス、是レ貴重スル所以ナリ、而シテ此ノ術ニ従事スルニ、営利ヲ主トシテ伎倆ノ如何ヲ観ミサル者アリ、倘シ営利ノミヲ目的トシ、汲々トシテ刀ヲ把ラハ、其技或ハ老熟ニ至ルト雖モ、到底其鄙俗ナルヲ免レス、之ニ反シテ技術ヲ精研シ、名誉ヲ墜サヽランヿヲ務メハ、或ハ一時ノ利ヲ攫取スル能ハスト雖モ他日必ス高妙ノ域ニ到ラサルヿ莫ルヘシ、白楽天ノ詩ニ云ク、人各有偏好、物鮮莫両全、ト豈贏利ヲ愛セサランヤ、品位ヲ尚フノ楽キニ如カス、学者必ス目前ノ贏利ニ迷フヿナク、能ク其本末ヲ辨シテ意匠ヲ定メ、一鑿一刀ヲ施シテ苟モセスンハ、蝶蛾ノ窩ヲ脱スルカ如ク、粗樸ノ体ヲ変シテ、其観ヲ美ニシ其術随テ進達スルヿ、蓋シ疑ヲ容レサルナリ、

○目録乾

凡例

一此書ハ專ラ象牙彫刻上ニ関スル方法ヲ掲ク故ニ象牙彫刻法ト名称ヲ附シタル者也書中一二ノ号ヲ附セル設題数ハ二十二ニシテ其變図ハ木地形ヲ除ヒテ上底前後左右都合八十一アリ別ケテ乾坤ノ二編トス三編四編ハ他ノ實業者カ經驗シタル図画ヲ掲載スヘシ

一設題ノ下ハ元物ノ重量寸法製作ノ日月ヲ記載セリ重量ハ木地ノ時價ヲ計テ時々比較スルヲ得セシム寸法ハ初學ノ子弟ヲ教育セシムルニ假リニ木材ヲ以テ象牙木地ノ形ヲ削表セシムルヲ務ム製作ノ日月ハ一題号ヨリ二迄ノ間ヲ推算シテ一個凡ソ幾日ヲ費シテ製スルヤ粗密ノ差アリト雖トモ大畧ノ日限ヲ期センヿヲ慮リ

一此書起稿ノ考按秩序ハ日本美術協會鑑畫會東京彫工會等ニ於テ見聞ヲ擴メ思想ヲ養ヒタル者也然レトモ短才疎能ニシテ克ク各會意ノアル所ニ進ムヿ能ハス且書中ノ文章図画筆耕共ニ各專門家ニ依頼セスシテ余一已ノ手ニ編述シタレハ誤字差意アルヲ免カレス看者夫レ之レヲ恕セヨ焉

ノ端ニ趣クヲ得タリ、亦ニ編ノ顔面、手足部ニ於テ、由串甲田等ノ、十字面貌及ビ手足ノ正斜仰伏等ノ、形状ヲ象リテ、全体ヲ作ルヿヲ學ブ、第十五處女閑適ヲ彫刻スルニ當テ、大ヒニ悟ル所アリ、茫然削剥ノ一技ニ老ユルモ、到底妙想至感ノ体ヲ表ハシニ標目ナク、是ニ於テ、畢生ノ脳力ヲ此學ニ浮ベ、全身ノ腕力ヲ此術ニ注ギ、萬有ノ彫刻物ニ向テ、眞想形ノ排列ヲ設ケ、自己ガ行路ヲ定メ、修業ノ順序ニ惑ハザランヿヲ期ス、古人明カニ説ヲ爲サスト雖モ、不識ノ間ニ彫刻セシ物体ハ、自ラ眞想形三体ノ影彩ヲ備フル者ニシテ、其證ヲ舉レハ、希臘古代ノ彫刻品ハ、多ク躶体ヲ以テ眞ニ迫ラシメ、印度ノ佛像ハ、不動尊魔鬼等ノ如ク、想像ヨリ出テヾ、人ヲ感動セシム、我邦鴫川人形、奈良人形及ビ飛彈彫等ノ如キハ、形状簡畧ニシテ、尤モ清觀ヲ表ハス、尚其妙想ト云フベキ一体ハ、彼十二天ノ如キ者ヲ云フ、是レ眞想形ノ体ヲ發見シタル所以ナリ、若夫是レヲ標木トシテ旅行セハ、五里復五里ノ遠キヲ知レモ、岐路ニ躊躇スル憂ヒナシトスルニ、庶幾ラント、門生童蒙ノ爲メニ上梓シテ聊カ述ブルヿ云爾、

于時明治二十二年七月孟夏

陸相邦謹誌

自叙

去ル明治十五年門生ヲ養ヒ、是レニ彫刻ノ道ヲ授ケント欲ス、種々方法ヲ求メテ、學ビ易カランヿヲ試ムト雖モ、其適切ナル方法ヲ得ル能ハス、畢竟學力資財ノ及ハザルガ為メニ良方法ヲ得ル能ハザル者也、同十九年、門生ヲ辞譲シテ、自ラ單身トナリ、専ラ彫刻上ノ方法手段ヲ明カニシテ、後日ノ便ヲ得ンヿヲ計リ、孜々惰ラス工業ノ傍ラ製作時間先後ニ必ス其形ヲ認メ、截リ砕方ノ未タ精密ナラザルモ、圖ヲ編シテ初學ノ階梯トナサント欲ス、而シテ其間ニ亦見聞ト諸書ニ雑出スル趣旨等ヲ得テ、之レニ圖画ト私見ヲ以テ稍修正ヲ加ヘ、彫刻上ニ適用センヿヲ以テセリ、故ニ解説ノ如キハ俗語アリ畧語アリ、皆錯雑シテ章句ヲ成サヾルベシ、看者之レヲ恕シテ、只其意ノアル所ヲ察セバ、余ガ幸福之レニ過キタルナシ、其編輯ノ次第ハ、先ツ起因目的及ヒ墮落道具ヨリ工場迄ヲ初メニ列シ、次キニハ第一避俗愛鈍ヨリ第九蚋蜂逃生ノ間、余ガ心中象形ノ思想ヲ起スヲ主眼トナシ、故ニ規矩縄墨ヲ以テ是非善悪ヲ責メス、只道具及ヒ小刀等ノ使用ヲ練熟センヿヲ務メ、漸ク運刀ノ進歩ヲ看ルニ及ンデ、名画良刻ノ諸品ヲ鑑ミ、精粋

梅かそわらまて
つくゞと
花乃ある
すは

成海

花鳥
成海

彫刻所岡旗六

録大覚禅師歌
題彫刻法

ゆくしきとに
さくやよし里の
山ろくへ里

まして日のくもハ未来へ道のたくミ
あまねくハ絶やまくもいよいよその和さ
も天のしるしにひろめん人のあまさいはゐ
ぬうてくほまれを弘めそよ

明治廿三年二月　文学博士黒川真頼

夏さ六れのはし書画とこそる地の
れぬりの御し見るりいと末廻よまい
ちようにも人のかくて其まちぬよもい
はた宮にて画乃りいさ東陽よのて
ちあ海画のいそ濃のうちく里養き
童絶えてつらりやすく絶しつさとは

らけしも近き世にハ窮理くハいとさかり
に成ゆくことにハ象牙を材として
つく滿ことハ家のごとくにハ木せ化影國
なし相馬ぬしハ木のわざにわをつくらで
もちをなすの木のこゝろ象牙彫刻法と
いふ一冊を著ハして世の業ともにあゆく

愛のうたよ遠ゝの朝思ひ勅な
のみて遠あきれひ毛それ遠ものゝたゝ字
勅撰よ哥里を選ばせ給はんとほきゝ
せゝりのことをよくしろしめされ集と
志せあさく孫乃宴の之代よりい
なりは哥理番のゝみ志代ゝよ思

喜其裨益于後進匪尠鮮
也為弁數言慫慂公世
云

明治二十二年十二月

東京彫工會々頭渡邊洪基

渡邊洪基

書東京彫工會員相馬邦之介君
當今之志和也常憂之頃叩
其蘊奥筆之于書以為授業
之範名曰象牙彫刻法蓋欲
益精其術以揚國華焉余

其進無有窮極此所以貴
於練磨也本邦彫刻之術
既長機巧又饒雅致其所
製出中外珍之久矣但其術
師弟相授口傳手受無有成

序

凡百藝術自脫草昧之域以上皆有典型而典型之立漸次長進積數百年之工夫而成後人更加意匠致精累巧

高林嶽鶴刀

斯舉。慫慂上梓。弁一言於卷
首云。上章攝提格如月。文學
博士川田剛撰并書

嘗讀尒雅。象謂之鵠。角謂之觷。骨謂之切。象謂之磋。蓋亦當時之彫刻法。然今攷工記殘闕。其詳不可淂而知。近世良工能辨於手。不辨於筆。而君則手与筆兩辨之。使人一目瞭然有所自淂焉。故余嘉

物花卉鳥獣蟲魚之状。歸為
良工。山陽遺稿象墜記。足以
見其一斑矣。陸奥人相馬君
仙齢。夙工此技。近著一書。自
寫形著色。以迄刀鋸鉅鏨諸
術。逐次論説。插以啚画。名曰
象牙彫刻法。就余乞序文。余

以上腰帶及内命婦櫛。聽用
象牙。見延喜彈正式。而今正
倉院寶庫所藏。牙櫛牙笛及
筆帽。法隆寺牙尺及鍼筒。皆
千餘年外物。則古人既已善
治骨角。近世有一齋奉真正
直印齋周山形山等。巧刻人

序

象箸見史記。象揥見毛詩。象尊象郎象路見周官。又徵之我國典。白牙尺。緑牙撥鏤尺。紅牙撥鏤尺。紅牙撥鏤笇子。見東大寺獻物帳。五位以上用牙笏。見大寶衣服令。三位

大森惟中書

彫刻片岡雄六

術者宜求法於有形。而得神於無
形矣。仙谿乞序。因書與之。
明治己丑臘月。雪津漁叟題於
靜觀居之南軒。

以便初學牙刻之行於諸美術爲最新。今其去先成木石與金繪畫。蕭繡之書。將續之而出。仙鑿此著。蓋爲之先驅矣。若夫手精腕熟。縱然自在。遊于法之外。則所謂默識心會者。非文字之所能傳也。修美

象牙彫刻法序

我邦繪画彫刻之術。自古師授而承。具有其法。但未有筆之於書者。夫口傳而手受之。受者或遺之傳者或不悉。固不如書之可據也。頃者相馬仙齢著象牙彫刻法。

規矩
直之

高林嫁鶴刀

左準
繩右

寫眞新書

佐々木高行君　渡邊洪基君
佐野常民君　川田剛君　題詞序
大鳥圭介君　黒川眞頼君

日本　相馬邦之助著

象牙彫刻法

乾

Vol. 1

DAWSON'S BOOK SHOP

550 South Figueroa Street, Los Angeles, California 90017 : MAdison 6-6729

ZOGE CHOKOKU HO (Technique of Ivory Carving and Sculpture). By Kuninosuke Soma. 2 vols, in cloth case. First edition was 1890 and this example is probably 1900. No date but a change of ownership in the copyright is mentioned as March 18, 1900. Published by Kinbei Yoshida, Tokyo.

Woodblock printing, with illustrations showing tools of ivory carving, perspective, and suggested designs for various sizes of ivory.